

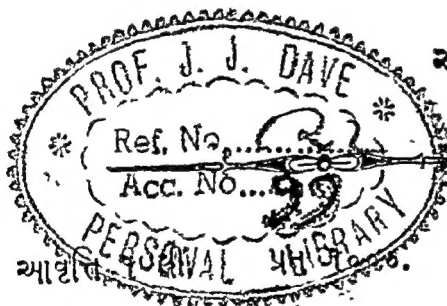
# શ્રી નવીન સતી પદ્મિની

ગદ્ય પદ્યાત્મક ત્રિઅંકી નાટક

શ્રી દેશી નાટક સમાજ મા

રચી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ઝવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ ધોળશાળ.



અમદાવાદ.

સતે ૨૨

૭૭

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦ ૧૮૧૨

૪૮૨૨.૩૨

૨૪૨ીશી

(૨૧લી)

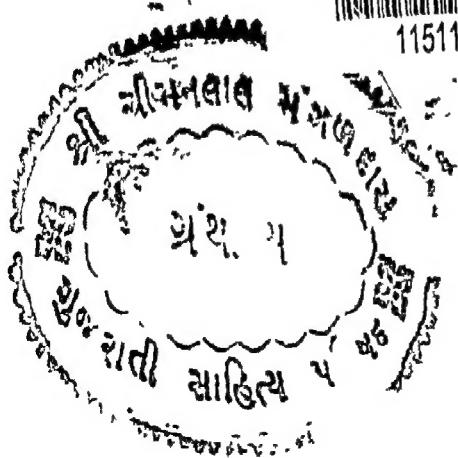
૧૧,૫૧૧.

શ્રી જ્ઞાનમંદિર પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં રા. શંકરરાય અમૃતરાયે  
છાપી. સાંકડીશેરી રોડ—અમદાવાદ.

આ પુસ્તક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ મુજબ રજીસ્ટર  
કરાવી પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સર્વ હક પોતાને સ્વાધિન-નાખ્યા છે



11511



શ્રી નવિન

# સતી પદ્મિની નાટક.

મંગળાચરણ.

સુત્રધાર—

શાંતિદાતા નામું શિવ શિવ માર્ગ આપનારા,

કાપનારા પાપ તાપ વ શ્રાપ સર્વ તનના.

નવિન કૃતિ ધ્યા નવિન રંગ

નીરખી વ્યાપે અંગો અંગ

શાંતિ અચલ વિમલ વિરમી વિકલ તર્ક મનના—

સુત્રધાર—આર્ય બાળાઓ ! આજે મારો વિચાર આ  
સભાજનો સમક્ષ શ્રી નવિન સતી પદ્મિની નામે  
નાટકનો પ્રયોગ ભજવી બતાવવાનો છે.

નટી—પ્રાણનાથ, સતી પદ્મિની તે કોણ ?

સુત્રધાર—પ્રિયા, રજપૂતસ્થાનના વીર યોદ્ધાએ મેવાડ કુલ  
મળી રાણા ભીમસીંહજીની સ્ત્રી સતી પદ્મિનીનું  
શીયળ સાચવવા જે જે સંકટો સહન કર્યાં છે તે  
સભાજનોને પ્રત્યક્ષ ભજવી બતાવવાનો મારો  
વિચાર છે.

નટી—વાહવા ધણેજ સારો વિચાર !

( નેયથ્ય )

રમઝુમ સાહેલી સલોની પીયારી.

નટી—હેં ! આ ગડબડ શી !

મુત્રધાર—આ તો દીલ્લીના પાદશાહ અલ્લાઉદ્દીનની ઐગમ  
સાહેલીઓ સાથે બગીચામાં હાસ્ય વિનોદ કરી  
રહ્યાં છે ને. ચાલો આપણે પણ આપણા કાર્યમાં  
પ્રવૃત્ત થઈએ.

નટી—હાં ચાલો પણ સાંભળો.

ગાયન.

નટી—

ક્યાં તે ક્ષત્રી વીર ને ગરબ્યા સિંહ સમારણમાં  
આજ નામપર સિંહ લગાવી ઝુલતા પારણમાં  
શૌર્ય હીન નિર્માલ્ય—

રાજપુત પતિત હીન કંગાલ

ક્ષત્રી સુત બ્રષ્ટ નષ્ટ બે હાલ

વીર લક્ષ્મીથી શોભિત અંગે નહી કોઈ તૃપ શુરા

બાળુ પોંચીયો જડાવ પહેરી હીરા મોતી લાલ

રમણી રમણ રસમાં પુરા—

# સતી પદ્મિની.



અંક-પહેલો.



પ્રવેશ ૧ લો.



(સ્થળ—બગીચો.)

પાત્ર—સાહેલીઓ, બેગમ, સુફલીસઆન અને પાછાથી બાદશાહ.

સાહેલીઓ—

રમઝુમ સાહેલી સલોની પીયારી  
મદકી ગગરીયાં ભરકર શિરધરો  
પુનઘટ આવો તુમ સારીયાં  
રમઝુમ બદરી બિરહકી બરસન લાગી આજ  
જરત મરત હું નાથજી રખીએ હમરી લાજ  
આવો સારી પ્રેમ હુલારી ધુન્ધલ ઝટપટ ખોલ  
હમ વારીયાં હો નિસારીયાં—  
ખીયા તીહારે દાહડે, કબસે તોરે આસ  
દુઃખદર્દ સખ દુરહો આવો હમરે પાસ—

૧ સાહેલી—અધાહ, અધાહ, યેહ કયસી ખાલીકે બેચુનો  
 તરાહકી કુદરત હય કે દીલે તુકતા રસકો હયરત  
 હય, યે ગુલઝારબી ચેક નમુનયે જનત હય,  
 તખ્તસુમેં જનાકી તરાહ ગુલ ખીલ રહે હય, ફલ  
 મસ્તાનેવાર નાજુક નાજુક ડાલીઓમેં હીલ રહે  
 હય, કોયલકી નગમ કશી ખુલખુલકા પ્યારા  
 પ્યારા બોલના, નરગીસકા હવાયે ફરહતે અંગે-  
 જમે નાજ કરના, આલમકો દીવાના બના રહા હય.

૨ સાહેલી—હાં સય હય બહેન.

દીલકબી દામે મહોબતમે ગીરફતાર ન હો,  
 યે વોહ મર્જ હય ઇસ્સે કોઈ ખીમાર ન હો, ખુદા  
 કરે કે બશર ઇસ્સે ગીરફતાર ન હો, દર્દ સર મોલ  
 નલે દરપયે આબર, નહો, મર મીટે દુનીઆસે  
 પર ઇસ્સે કોઈ ખવાર ન હો.

૧ સાહેલી—બેશક બહેન, ઈસ ગુલશને સખબા જા.રપર  
 દીલ હય નીસાર, પતોં પર શબ નમકી કુહાર,  
 કુલોકે જોખનકા ઓભાર, સર્વ ચમન પર કુમરીકી  
 પુકાર, દીલા રહા હય યાદે દીલદાર.

હાથમેં શીશા હો સાગર હો મય મરગુબ હો,  
 ઓર પહેલુમેં કોઈ દીલદાર ખુશ આસલુબહો,  
 તો મજા ઈસ જાંદગાનીકા અય બહેનો ખૂબ હો.

૩ સાહેલી—હાં સય હય બહેન, મગર યે વોહ ચને હય,  
 જે ફોલાદસેં બને હય, હલવા નહીં જે ગટાગટ  
 ખા જાઓ, આસા નીસે દયા જાઓ, આશક જા

ગ.મકે પાલે પડ જાતે હંય, તો જનક લાલે પડ  
જાતે હંય.

૧ સાહેલી—જસ ચૂપ રહો જદા ન જોકો, અબી બેગમ  
સાહબા આતી હોંગી, બાગમે તશરીફ લાતી હોંગી.

૨ સાહેલી—લો યાદશ બખેર, વોહ કરતી હુધ સચેર  
પરીફ બેગમ સાહબા આતી હય, બાગમે  
તશરીફ લાતી હય.

બેગમ—હંય ચે જોરકી આવાજ કીસ્કીથી, કીસનેચે  
શોરીસ મચા રખીથી, કયા શીકયા, કયા જીકયા,  
અરી દીવાનીઓ મસ્તાનીઓ તુમહે શરમે હયા  
નહોં, ખોફ કીસીકા જરા નહોં ?

૧ સાહેલી—બેગમ સાહબા, ઇન સમોંકા ઇસ્કને ઘેરા હય,  
જનાતે ઇસ્કને હાથ ફેરા હય, ઇસ્કકા જીક હર-  
ઘડી હરદમ, કરતી હંય શાદ હોકે ચે પયહમ,  
મયને કી કુચ્છ નસી હતે ઇનેકમ, નાકમે મેરે  
આગયા હય દમ.

બેગમ—“હા અફસોસ, ચે ઇસ્ક વોહ બલા હય, કે  
જસને ઘુંટા લાખોંકા ગલા હય”

—અફસોસ—

“ઉદા શરામે મહોબતસે દીલ કે ખુમકા જોશ,  
અજબ નહોં જો કયામત તલક રહું મદ હોશ.”  
અય સાહેલીઓ, ઉસ સન્નાચે અજલીને કયસે  
કયસે રંગા રંગ અપની અકલો ફરંગસે રંગીની  
કુદરત કો હોવયદા કીયા, દેખો તો ઇસ ગુલ-

બરમે કયસે કયસે ફુલ પયદા કીયા, જરુદી સયેરસે  
દીલે રંજદા ખુરસંદ હય, ઇસ વખતે એ ખાત  
મુજકો નીહાયત પસંદ હય.

૨ સાહેલી—એગમ સાહબા, આપ કે દીલમે રંજ, આશુદા  
દીલકો નહીં કુચ્છ રંજસે ગરજ, રખતે હય  
સદા અયશમેં ઓર ગંજસે ગરજ. ?

એગમ—તુજકો હમારે હાલસેં ઓર રંજસે ગરજ.

“ દુખીઆ તો ગમ અપના જાને,  
કોઇ હાલ ફીસીકા કયા જાને,  
જો ખીપતા હો ખીપતા જાને,  
યા વો જાને મોલા જાને,  
કેયલકી કુહુક સદા જાને,  
ખુલખુલકો ગુલકી ખલા જાને,  
ફુલોંકો રસ ભંવરા જાને,  
ખાકી જો કુચ્છ હય ખુદા જાને.

૨ સાહેલી—મુજસે કહો પ્યારી ખુદા જાને, એગમ તુમે  
હમ અપના જાને, કોઇ ખવાબ કોઇ સપના જાને,  
ફુલ હાલ કહો અલા જાને.

એગમ—દેખો દેખો, વોહ ભંવરી રસ લોભી કયસીં ગુલપર  
દેતી હય જી, ઉસ ગુલાબસે ઉડી ઉસ મોગરેયેં  
જા ખયદી, મસલ હય.—

શેર.

“ ભંવરા લોભી ફુલકા કલી કલી રસલે,  
કાંટા લાગા પ્રેમકા ખાર ખાર જીદે.



કયા તખીયતમે' ઇસ્કે આઘ હય, કે હર ગુલોં સ્થાપર ચડાઇ હય, ઇસ્કે કીરમતકી રસાઈ હય. ”

૧ સાહેલી—તો આપપર કયા કબાહત હય, હર તરા-હકી રાહત હય, શહેરોમે' રાજ હય, દુશ્મન મહોતાજ હય, બે કુચ્છ કે કાજ હય, હર એક ઢંગસે શોહર સુલતાન હય, સાહેબ દૌરાન હય, યે આન બાન હય અપને ખુશ રંગસે.

બેગમ—મુજકો તો ઇસ વખત યે ભંવરી કોયલ ઓર મેયના ખૂબ માલુમ હોતે હય.

૧ સાહેલી—બેગમ સાહબા ! યે સચ ખાત હય મગર, આદમી કયસાલી હો લેકીન લ્યાકત શર્ત હય કુચ્છ બનારખે જહાં મે કદરો ઇજત શરત હય, ખૂબસુરતહીપે' હદ કયા હય ચરાફત શરત હય, કયસીલી ઓરત હો લેકીન નેક આદત શરત હય, ઓર કરે દીલસે' કે ખાવીંદકી ઇતાયત સરત હય.

બેગમ—બસ બસ કુચ્છલી હો, મગર મુજકો તો ઇસ વખતયે ભંવરી મયના ઓર કોયલ ખૂબ માલુમ હોતે હય.

૨ સાહેલી—બેગમ સાહબા, યે તુમારી તકરાર ફગુલ હય નાહક મુખાહસે કો તુલ હય. બેશક યે ખુદ મુખ્તાર હોતે હય, આબદીસે' કાર રખતે હય, મગર યેભી કીતરતસે' દૂર અસમતસે પુરનુર હય, તો ઇન્-સાન અશુદ્ધ મખલુકાત કહેલાતે હય, ખલક-

તમે આલા સમજા જતા હય, જો ઈમાનદાર હય  
 અસમત સચાર હય, વોહી નેકકાર હય—“કુનીઆ  
 અજીબ મરહલયે ખેસખાત હય, હરયેક જીહયા-  
 તકો આખીર મમાત હય—યહા ચયન ચેક લમહ  
 નહીં, દીનરાત હય. અછી જો ગુજર જાયગીતો  
 અછી ખાત હય, હય મૌત તાક અપની લગાય  
 કમીનમે, લે જાયગી ચે ખીચકર આખીર જમીનમે.”

બેગમ—અસ મેરા સર ન ફીરાઓ, મગજ નખાઓ, અખ-  
 ઇસે જ્યાદા કયા ખતલાઉં, કયા સમજાઉં, આઓ  
 ખાગકી સયેર કરેં દીલ સેર કરે.

ગાયન.

બેગમ-સાહીલીઓ—

હીલ મીલ ચલીયે મોહનીયાં પ્યારી

મોહનીયાં પ્યારી સોહનીયાં સારી

જુધ ચંબેલી સખીયાં ચુનત હય ગુલાબ ચુનત હે  
 શાહકી પ્યારી

સયરે ચમન મોહે જહેર લગત હય ઓર જરત હય  
 જાન હમારી

જાન હમારી કુકત હય સારી

બેગમ—અશમત ખયાના, અપને નખજકો કાબુમે લાના,  
 નાહક લુત્ફ જીંદગાનીસેં હાથ ઉઠાના, ચેલી એક  
 ખીર ટેડી હય, ઓરતોકે દીલે આનુદ્ધકી ખેડી હય,  
 ઓર મરહોકો હર ખાતકા અખતયાર, અયસી આ-

ઝાદીસે કાર, કે ગયરોકે ઘર જના ખુશીઆ  
મનાના, ખુબયે કીસને માના, અખ મયને, અપને  
દીલદાર મુફલીસખાન જુશાન નવજુવાન હસી-  
નોકી જનસે વરલકા વાદા કીયા હય, અપની તરફ  
આ માદા કીયા હય, લોયાદશ ખખેર વોહી સાહબ  
આતે હય, તશરીફ લાતે હય, કયું પ્યારે જુશાન  
અચ્છે તો હય દીલોજન ?

મુફલીસ—જ હા મહેરખાન, આપકી દોઆસે સલામત  
હય મુફલીસખાન, ખંદા હાંફતા કાંપતા મોકા પાયા,  
હજુરકે પાસ દોડા આયા, ખીઆલે ચહેરે ચે જોખાં  
મુઝેદીન રેન આતા હય, ઠહાં ખે દેખયે પ્યારી  
ચે દીલકો ચયન આતા હય.

મેગમ—પાસ ખાં તુ હય મેરી નજરોમેં પર સુલતાન હય,  
મદ્દમેરા હીચ હય ગરચે શહે દૌરાન હય. ખાન ચે  
દીલમેં ખસા અખ તુ હી તો મેમાન હય, હય  
ચે ખીદમતગાર ખંદી તાખયે ફરમાન હય, તુજપે  
અય દીલદાર મેરી જન તક કુરખાન હય.

### ગાયન.

મેગમ—

મોરે બાંકે સીપધ્યાં નમારોરે કટરીયાં  
નમારોરે કટરીયાં ચલ આવરે અટરીયાં  
પધ્યાં પડે તોરે ટહું કજોરે-  
ધરધર ધરકત હે છતીયાં પીયા જુયા ના સતાઓરે

જીયાના જલાઓરે

સાવરીઆ સલુના નમારોરે નજરીયાં

બાદશાહ—યા પરવરદીગાર, મય ખવાળ મેં હું યા બેદાર?  
ખબદાર અય મુજરીમે નાખકાર, બતાઓ અચ્ચાર  
મકાર ચે કયા હય ઇસાર ?

એગમ—જ હુન્દુર બંદીખી હય લાચાર, ચે મુઆ કોઈ મદ  
હય પરાયા, જો અલી અલી દરરાયા અંજને  
બાગમેં ચલા આયા.

બાદશાહ—અરે ઓ બદખખત તેરા ચહાં હુવા કયું કર આના ?

મુફ્લીસ—અયે શહે ફરજના મુજે ખીચ લાઇ  
ગરદીશે જમાના.

બાદશાહ—હં ચે તો મુફ્લીસખાન પાસ ખાન હય.

મુફ્લીસ—જહાં હુન્દુર વોહી આપકા ખાદીમ ઓર  
નીગેહ ખાનહય.

બાદશાહ—ઓ બેબાક નાપાક તુજે ચોરી સીના જોરી  
કીસને શીખાયા ? જો રો બે શાહીસે ન થરરાયા  
જનાનખાનેમે બે ખોફો ખતર ચલા આયા. સચ સચ  
કહો કે કીસને લાયા ?

એગમ—શહે આલી ઠગ બટમાર કળ હોતે હય રાસ્ત ગુફ-  
તાર, નીરકટસેં રસ ઓર ધાંસસેં ખુશખોયે એ  
ખસે કયું કર પયદા હો. ચે ઉઠાર્ધ ગીરા આવારા  
નાકારા કયા લોલા બનતા હય બેચારા, અરે  
સચ સચ કહે ડાલ વર્ન હોગા ખુરા લાલ.

બાદશાહ—ફીર તુમહી બતાઓ કે ચે કયસે કાણુ પાયો  
જો અંદર ધુસ આયા ?

બેગમ—સોના કસોટી પર કસા નહીં, ઉસ્કા હાલ ખુલા  
નહીં, મય કયા જનું ઇસ્કા ઇરાદા કેચે કીસ કામપર  
હય આમાદા, મગર હાંચે જનતી હું કે ચે આપકા મુલગા  
નોકર હે ઈસલીચે નીડર હય.

મુકદ્દીસ — હુજુર.

બેગમ—સુનીચે હુજુર આપકો વફાદાર ગુલામ કે કલામ  
કહદે કહદે બેગમનેહી મુઝે ખુલાયા થા, અંદર આનેકા  
રાસ્તો દીખાયાથા, મય બેગમકા આશકો જાનર  
હું, કહદે કહદે રક્ત કયું હય ?

બાદશાહ—જા.રોનજા.ર અયસા નીમકહરામનાકામ. ?

બેગમ—બેશક નીમક હરામ ગુલામ હય, કહદે કહદે હુજુ-  
રકી રખર વો પીછલી સારી ગુફતગુ કુચ્છ અપની  
ખુબસુરતી ખ્યાન કર, અખ અપની જાન મુજપર  
કુરખાન કર.

મુકદ્દીસ—અય બેગમ.

બેગમ—ચુપ હો ના પાક, તેરે મુહપેં ડાહું ખાક, બેગમ ?  
ખસ અલી કરદુંગી સરકલમ ખબરદાર હેંશીયાર  
આગર કુચ્છ જખાનસે નીકાલા તો અલી કરદુંગી તેરા  
મુંહ કાલા હુજુરકે ગયખાના જખાન તાલુકો લગા-  
તાથા જો જુમેં આતાથા વો બકે જતાથા, અખ હુજુ-  
રકી નામદીં ઇજહાર કર વો પીછલી ગુફતાર કર.

મુકેલીસ—ઉમીદવાર અદલકા ચે રૂસીયા હય મુનરીમ, હય  
બે કસુર હય હાલે તખાહ હય.

બેગમ—હાં હાં તું જનાબકા મંજુરે નજર હય, ઇસલીયે  
નીડર હય, શાયદ હજુરનેહી એસી સમજ શીખાર્ધ  
પડાઇ, જબ તો તેરી તખીઅતમેં આપ કે જસે  
નાહક હુઇ મેરી રશવાઇ.

ખાદશાહ—અફસોસ ! મેરી કુલ મહેરબાનીઓકા ચેહી  
નતીજ, બેહુદા બચરકો કબી હુરમત નહીં મીલતી,  
બદકારકી શોરકાઓસે ખંસલત નહીં મીલતી,—  
હારીસકો કબી ફનીઆમેં દૌલત નહીં મીલતી, ખાય-  
નસે કબી પુરી અમાનત નહીં મીલતી—મીલતી હય  
ચીજ ગુમ હુઇ ઇજત નહીં મીલતી, સખ મીલતી  
હય ઇમાનકી દૌલત નહીં મીલતી.

બેગમ—બસ આજસે દરબાની ઇસ્કી મોકુફ માલુમ હોતા  
હય ચે ફૈલસુફ.

ખાદશાહ—જી હાં, ઇસ નાકાબીલકો જહનુમ વાસીલ  
કીયે દેતા હું, દોજખ કે દરવાજેકા દારોગા બનાતા  
હું, અરે કોઇ હય ?

સીપાહી—નામદાર.

ખાદશાહ—ઇસ નાપાક મુજકી અબી ગરદન માર.

મુકેલીસ—હજુર મંય હું બે કસુર, ઇસ બેગમને મુજસે  
દગાબાજ બલસાજકી.

બેગમ—કયા મંય દગાબાજ બલસાજ ? ચૌર તુ અપની  
વકાદારીમે મમતાજ ?

ખાદશાહ—બસ ઇસ્કો મેરી નજરોસે ટાલો, અબી ઇસ્કો  
દમ નીકાલો.

ગાયન.

ખાદશાહ—મુફ્લીસ—

હુંગામે તેરી જાન અરે જોં જાની સચેતાન  
બસ માફ કરો સુલતાન, મય હું નાદાન  
નહીં કુચ્છ બ્યાન અખ્સો મેરો જાન—  
બદ જાત કમીના નીકલાતું જોર દીલકા અયસા મેલાતુ

ખાદશાહ—અય પરી જહરો મુશ્તરી સહેરે સાગરી સાહમે  
અસમત વર્ધત તુજ પર ખુદાકી રહમન.

બેગમ—કુચ્છ અજાયબસી નજર આતી હય મેરે દીદમે  
સખકો જલ્લા દેખતી હું આજ મય ખુરશીદમે આજ  
ઉજડા હુવા દયાર ગુલજાર હય મયદાને ખુસ્ક સખજા  
જારહે. ગરમી મેં ખાહીશ જોર પાનીમે આતીશ.

ખાદશાહ—એ તુમને કયસી દેખતી ઉડાઈ જો મેરે સમ-  
જમે નઆઇ ?

બેગમ—જનાબકા જો વખ્ત આના જોર ઈસતરાહ દીલ  
જમાઈ કરના.

ખાદશાહ—હાં હાં અજ મંય સમજા એકનઈ ખજર સુન  
પાયા હું, ઈસ લીયે તુમારે પાસ આયા હું.

બેગમ—નઇ ખજર કીધર ?

ખાદશાહ—જ બેગમ આપ હી કે થર.

બેગમ—યા અલ્લાહ, વોહ કયા ?

બાદશાહ—યે વોહ હય કે તુમારે પાસ બીમસીંહકી ઓરત  
પદ્મનીકી તસ્વીર હય.

બેગમ—તસ્વીર !

બાદશાહ—જી હાં તસ્વીર મગર વોહ કયસી ઓરત હય,  
કયા બહોત ખુબસુરત હય. ?

બેગમ—જી હાં હીક હય.

બાદશાહ—અચ્છા તો લાના, જરા મુજે તો દીખાના.

બેગમ—(લાવીને) દેખીએ બહોત મુનાસીબ લીજયે.

બાદશાહ—અહા ! ઉસ સુરત ગરને કયસી તસ્વીર બનાધ

હય વાકયી મુજકો બહોત ખસંદ આધ હય.

અસ્મ નરગીસ લખલાલે બદ્દક શાન હય

સરાખા શુલીસ્તાન હય

હર અદા મસ્તાના સરસે પાઉંતક છાઇ હુઇ

ઉફ તેરી કાશીર જવાની જોશપર આઈ હુઇ

ઇસ સમારૂ ખરીકા મય પરવાના હો ગયા

વહેશતકા જોર હો ગયા વીરાના હો ગયા

પીકર સરાખે ઇશકમે મસ્તાના હો ગયા

અફસોસ જાન ખુજકે અંજના હો ગયા

મજનુ સીકત હુવા હુ મય દીવાના હો ગયા

બસ પદ્મની મન મોહિની અબ મેરી જાનપર બતી

બેગમ—યા અહા ! ઈતકા તો બે સાખા દીલ હાયસે  
જાતા રહા.

બાદશાહ—બેગમ કયું કરતી હય ગમ તુમ કયા કુચ્છ  
ઇસે હો કમ? મગર અબ યે તસ્વીર યે ખસ્તા જગર દીસે



દીલગીર કે દીલ કે મંદુકમેં ક્યેદ રહે તો કયસા ?

બેગમ—જી હજુર અયસા, જયસા આસ્તીને મેં સાપકો પાલના ઓર દુસ્મન કો અપને ઘરમેં જગા દેના.

આદશાહ—નહીં નહીં યે તુમારા ખ્યાલે ખામ હય શીતુરે અફલ તમામ હય? અગર વો આ જાય તો મંજુર કરેગો.?

બેગમ—યે હય દુસ્વાર કાર કે એક મ્યાનમેં દો તલવાર યે સખ તુમારા ખ્યાલ હય ધરકા હાય આના અમે મહાલ હય.

આદશાહ—બેગમ જુસ્કો દીલ દીયા ઉસ્કો જાન દેનેમેં કયા આર હય? બેશક યે અમ્ર દુસ્વાર હય પર કયા મુજકા અધાહ મદદગાર હય તો બેડા પાર હય.

દેખેંગે જાકે વહાં હમતો મુકદ્દર અપના  
યા તો જી દેવેંગે યા લેવેંગે દીલબર અપના

બેગમ—તો મંચલી આપકે હમરાં આઈ. ?

આદશાહ—ખાખુશી.

બેગમ—લેકીન જનાબ જીસ વખ ઉસ્કા હોગા આના તે બંદીકા લુલ ન જના.

આદશાહ—કયા પુખરાજકો દેખકે હીરેકો છોડ દુંગા. ?

બેગમ—હાં સચ હય મગર જો પીયાકે મન લાય વોહ સોહાગન કહેલાય..

આદશાહ—નહીં નહીં વોહ તુમારી લેંડી હોકર રહેગી જો તુમ કહોગી વોહી કરેંગી.

બેગમ—જહાં વો મય જનતી હું આપ કયસે લાયીક હો  
વો અચ્છી તરાહ પહેચાનતી હું. બેવફાઓડી મહો.  
ખતકા ભરંસા કયા હય, આહે તુમ જન દો ઇમાન  
દો હોતા કયા હય.

ગાયન.

બેગમ—

કુછ ઉલ્કતકી ખુબી આશક જને હવસી જને ક્યાં  
હવસી જને કયા બલા ઉસે હવસી જને કયા  
આશકો માશુક દોનોકિ દિલમે, હો બેકરાસી ભરીજે  
વસ્લકી લજ્જત હો દોનો તરફકો ખરાખર આગલજે  
ઔર હી માશુક મેરા હય દીલખર, શાહકી ઔર પરીજે  
દુસ્વાર માનો હય દીલકા મિલના દોનોકી દોદો જગે—

---

પ્રવેશ ૨ જો.

---

૨થળ—(જંગલ.)

પાત્ર—મુફલીસ અને સીપાઈઓ.

૧ સીપાઈ—કયુંજી મીઆં મુફલીસખાન અખતો ખુલે કાન !

શૈર.

૧ સીપાઈ—હદસે જો પાઉં ખડયે તો પશીમાની હો,  
મેઝી નીકલે પાનીસે તો હૈરાની હો,

જુલુક ફેલે જો જ્યાદા તો પશેમાની હો,  
કામજો લેવે તાઆલીસે' તો નાદાની હો,  
સોખરાખમે' પડે આદમી હદસે' ખડકર,  
દેખલો ખ્યારે કીતાઓમે' જરાતો પડકર.

મુફ્લીસ—ખેર મંજુલે ઇશ્કઝી એહી રાહ હય અગર  
જાન લી જાય તો કયા પરવા હય, બસ અખ તુમ  
ફરમાને શાહીકો બજાલાઓ, મેરા સર તનસે ઉડાઓ.

૨ સીપાઈ—અરે ભાઈ યદ તો ઇશ્કમે' હો ગયા હય સોદાઈ  
મસલ હય કે “જો ન સુને ખડોંકો સીખ વો ધર ધર  
માંગે લીખ ”

મુફ્લીસ—ન ખુજરગોઝી નસીહતસે' ગરજ રખતે હે', નતો  
હ'ખન્દો નશીયતસે' ગરજ રખતે હય, નહી કુચ્છ ઐશસે  
ઈશરતસે' ગરજ રખતે હે', એક દીલદારઝી સુરતસે'  
ગરજ રખતે હે', બસ અખ મેરે જખ્મ દીલપર નમક  
ન ડાલો, અપના અપના દેખો ભાલો.

૧ સીપાઈ—અરે ભાઈ યેહ તો ઇશ્કકા કાયદા હયા ઇશ્મે'  
રંજ કરતા બે ફાયદા હય.

૨ સીપાઈ—કયું ભાઈ અખ પસ્તાતા હય !

મુફ્લીસ—જહાં ઇસ કદરતો ખ્યાલ આતા હય કે ઇશ્કમે'  
ઐસા સર ગર્મ હુવા, યહાં તકકે ધર્મસે' બેધર્મ હુવા,  
ખ્યારમે' આન કે હિંદુસે' મુસલમાન બને, અદલ  
હોશ અપને ગયે જાનકે અનજાન બને.

૨ સીપાઈ—તો કયા ઇશ્કમે' બેગમકે મુસલમાન બને,  
સુરખર આપ બને ખીડે બને પાન બને.

મુકેલીસ—સુરખર નહીં સીયાર, ખાનદાનમેં બદાં લગાયા,  
માખાપકા નામ હુખાયા, બસ કોઇ મેરી તરાહ દીનો  
ધર્મકો છોડે, ઉસપર ખુદાકી માર, ઉસ્કે મુ'પર લખ  
લાનત, ઝોર શીટકાર.

૨ સીપાઈ—મગર ચેહ ન સમજા કે ઇશ્કમે ખાની પડતી  
હય પયખર.

મુકેલીસ—અરે ભાઈ મંચ તો ચું સમજતા કે “રંડીકા  
ચાર સદા ગુલખર, મખમલકા ખીછાના ઝોર  
કુલોંકે હાર.”

૨ સીપાઈ—અચ્છા તો અબ સમજા ?

મુકેલીસ—હાં ભાઈ અબ સમજા કે “રંડીકા ચાર સદા  
ખુવાર, કાંટોકા ખીછાના ઝોર જુતોંકા માર.”

૨ સીપાઈ—બસ અબ છોડો તકરાર, મરનેકો હો  
જાઓ તૈયાર.

મુકેલીસ— સુસહ્સ.

નતો વસ્ત્ર હુવા નવી સાલે સનમ, નઈધર કે હુવે ન ઉધરકે હુવે  
ગયા હાથસેં આપનો દીનો ધરમ,    ,,        ,,        ,,  
અલી બચંગે અમ તો મુલકે અદમ,    ,,        ,,        ,,  
ગયે દોનુ જહાંસે ખુદાકી કસમ,        ,,        ,,        ,,

ખને—તૈયાર.

ખગમ—ખજાર !

૨ સીપાઈ—ચે કોન ટોકને વાલા હંચ ? હુકમે ચાહીકો  
રોકને વાલા ?

બેગમ—વોહ ખુદ તાલા, અચ્છા તો ચે કયા તકસીર ?

૨ સીપાઈ—ધસ્કી કુટી હુઈ તગદીર.

બેગમ—શીર તુમ લોગ કયું કરતે હો તકરીર ?

૨ સીપાઈ—અજી જાઓજી બાદશાહ કે હુકમકો કોન તોડેગા ?

બેગમ—તો કયા બેગમકાલી હુકમ ધસ્કો ન છોડેગા ?

૨ સીપાઈ—કયા, બેગમ સાયબા, અસ્તગશીરૂદા ! તૌબા તૌબા, માફ માફ.

બેગમ—લો ચે ઇનામ તુમ દોનો નેક નામ, મગર ખખરદાર લખ પર મહોરે ખામોશી રહે જહાંતક હો સકે ચે રાજ મખશી રહે.

મુફ્તીસ—તો કયા અપને હાથો હલાલ કરોગી, ઇસ ખસ્તા દીલકો પામાલ કરોગી ?

બેગમ—નહીં નહીં એસા ન સમજના, ચેહ ખ્યાલ દીલમે ન લાના, મુજકો મંજુર હય તેરી જાન ખચાના.

મુફ્તીસ—ખૂબ હમને માના મગર દેખના અબ કોઇ ઓર હંગસે ન ફસાના, હમ તો ચેહ રસ્મ નયા કરતે હય બેવફાઓંસે વફા કરતે હય તુહમે લુલ ગયા અબ જાલીમ હમ તુમ્હે યાદ કીયા કરતે હય.

બેગમ—ખેર, ચેહ તો નાજે માશુકાના હય, ઇસે કયા ગભરાના હય. અબ સુન જો મંચ કહેતે હું વો અમલમે લો. યહાંસે ફારન ચીતોડ નગર જા. બાદશાહકી હમરાહ મંચબી આઉંગી ઉસ વખત જરૂર

તુજકો મીલુંગી મગર યેહ કામ કરના. ( કાનમાં  
વાત કહે છે. )

મુરંલીસ—મંચ હું તન હા બેચારા કહાં શીર્ફગા આવારા?

બેગમ—સુન પ્યારા, મેરા એક સીપાઈ બડા ઈમાનદાર હય  
કાબેલે ઇતિખાર હય, વોહ તેરે સાથ હોગા તુંએ  
રાસ્તે હીમે મીલેગા, નામકા ફતેહ ઉલ્લા બડાહી પાક  
સાફ હય વલ્લા.

મુરંલીસ—કયા ફતેહુલ્લા, જળ તો અમારા ખેરસલ્લા.

બેગમ—નાહક કરતા હે કલ્લા, ઓર સુન જીસ વખ  
ચિતોડ નગર પહોંચના, ફેરન ભેસ બદલના, જોગી  
જંગમ સન્યાસીકા રૂપ લેના. મગર મુજે હરગીજ ન  
ભુલના. ઓર લે યે જવાહીરાત ઇસ્કો ખર્ચ કરના.

ગાયન.

બેગમ—

જાઓ જાઓ જાઓ જાઓ પીયારે પીયારે મોરે  
કોઇ ઈધર આયગા ભટકતો નાહક સરખો પટક  
તેરી હોવેગી રસવાઇ  
ખીનતી કરત તોસે—

રથળ—ચિતોડમાં રાણાની કચેરી.

(પાત્ર—દરબારી, લખમસીંહ, ભીમસીંહ, રણુધીરસીંહ,  
વિજયસીંહ, અજીતસીંહ, પાછળથી જસુસ વિજેરે.)

દરબારીઓ— ગાયન.

જય જય સૂર્યવંશમાં નરેંદ્ર સૂર્ય અંશ  
દુઃખ અંધકાર ધ્વંસનાર મહીપાલ છો—દીવ્ય—  
પ્રભજન રંજનાર દુષ્ટોને નિકંદનાર  
વંદનાર એક લિંગી ઈષ્ટને દયાલ છો—રાજવી—  
નરોમાં નરેંદ્રમણી સુરોના સુરેંદ્રમણી  
શિશોદીયા વંશમાં વિશુદ્ધમણી માળ છો—વિશુદ્ધ

લખમસીંહ—મારા શાણા ભાયાતો, સરદારો અને પટા-  
વતો દીલ્હીના પાદશાહ અલ્લાઉદ્દીન તરફથી એવી  
ખાતમી મળી છે કે એ વિષયાંધ પાદશાહ મારા કાકા  
ભીમસીંહની સ્ત્રી પદ્મિનીની માગણી કરે છે. કાકા  
ભીમસીંહ તમારે કાને પણ એ વાત આવી હશે.

ભીમસીંહ—રાણા લખમસીંહ એ વાત મારા ને તમારા  
જાણવામાં આવી છે એટલુંજ નહીં પણ મેવાડના  
તમામ રજપૂતોના જાણવામાં એ વાત આવી છે ને  
તેટલા માટે આજની દરબાર ભરવામાં આવી છે.  
રણુધીર, વિજય, ગોરાજી તમારો શો અલીપ્રાય છે ?

રણુધીરસીંહ—આવી બાળ્યતમાં અલીપ્રાય પૂછવાની કાંઈ  
જરૂર નથી, શું કરવું તે સઘળા રજપૂતો સારી પેઢે

સમજે છે. ધર્મના કીલ્લાને લાગેલા આખરના કાંકરાને કેમ બચાવવા એ સઘળા રજપૂતો સારી પેઠે સમજે છે. વાર વિજયસીંહ તમે શું ધારો છો ?

વિજયસિંહ—હું તો આ વાત સાંભળીનેજ ચક્રીત થઈ ગયો છું. દીકરીનાં માગાં તો આપણે સાંભળતાજ આપ્યા છીએ પણ આ સ્ત્રીનું માગું તો નવાઈનુંજ; અને માગે તેને માન પણ નવાઈની રીતેજ આપવુંજ જોઈએ. કેમ ગોરાજી !

ગોરાજી—કાળા નાગે ડાંખ દેવા ડાકલું તો ફાડ્યું છે પણ ડાંખ દેતાં પહેલાંજ ડાકલું ચીરી નાંખવું એજ નવાઈ.

લખમસીંહ—પદ્મિની ફાકી મારી માતાને ઠેકાણે છે. રાજમાતા તે પ્રજ્ઞની પણ માતા છે. માતાની આખર હરેક પ્રકારે જાળવી તેમાં વધારો કરવો તે શુરાઓનું કામ છે.

વિજયસીંહ—રજપૂતોએ આ આજ સુધી આવી અપમાન ભરેલી વાત સાંભળી નથી અને સાંભળશે પણ નહીં, આજે તો એ પદ્મિનીનું માગું કરે છે અને કાલે તો એ રજપૂતોના મીઠા માંસની એ માંસાહારી માગણી કરશે. પેંધાડેલો વાઘ વિશેષ વિશેષ પેંધેજ જશે.

અજીતસીંહ—અરે શું પેંધે જશે ત્યારે શું આ સમશેરો નામની લટકાવીએ છીએ ? પદ્મિની રાણીના રૂવાંટા ઉપર આડી નજર કરનાર આખા મહી મંડળમાં કયો મુવો છે ?

લખમસીંહ—શાખાશ બેટા શાખાશ. તારા જેવી પ્રેરણા



સધળા રજપૂતોના મનમાં થાય એવી મારી પ્રભુ પ્રાર્થના છે.

**વિજયસીંહ**—રાણાજી એવી ઘેરણા કાંઈ નવાઈની કરવાની નથી, જ્યારથી રજપૂત તેની માતાના ઉદરમાં ગર્ભ તરીકે હતો ત્યારથી ધર્મ અને લાજ શીરસદે જળવવાના તેણે સોગન લીધા છે. સમશેર ધારણ કરી પાપીઓના હૃદય ચીરવાને પરમેશ્વરેજ તેને પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી છે. રજપૂતો એ આવી અપમાન ભરી વાત આજ સુધી સાંભળી નથી અને ચંદ્ર સૂર્યની હયાતી સુધી સાંભળશે પણ નહીં, જન્મ્યો તેને મરવું તો છે જ પણ હજારો પાપીઓનાં હૃદય ચીરી રૂધીરમાં ધરબોળ થઈ હાથમાં ખુલ્લી તરવાર લઈ રણભુમીમાં મરવું એજ રજપૂતને ગમતું મ્હોત અને એજ રજપૂતને ગમતી ફરજ.

**ચોપદાર**—રાણાશ્રીનો જય થાઓ—દીલ્લીના ખાદશાહ અલ્લાઉદ્દીન તરફથી કોઈ સરદાર આવેલો છે તે કચેરીમાં આવવા રજા માગે છે.

**લીમસીંહ**—આવવા દે.

**જાસુસ**—વિચારવંત વીરપુરુષો, દુનીઆને પોતાના પરાક્રમથી દગ કરનાર પરાક્રમી ખાદશાહ અલ્લાઉદ્દીન તમને સધળાને સંદેશો કહેવડાવે છે કે તમારા જેવા વીરોનાં રૂધીર રણભુમીમાં રેડાવવા તેઓ રાજા નથી, પણ પોતાના અજીત હાથ તળે રક્ષા કરી તમારા જેવા શુરાઓને તે સદા બચાવવા માગે છે. અને તે બચા-

વના બદલામાં પદમણી રાણીને પોતાની બેગમનું માન આપવા માગે છે.

લખમસીંહ } ચૂપ. ચૂપ.  
દરબારી }

એવી અપવિત્ર માગણીથી આ પવિત્ર કાન અપવિત્ર કરીશ નહીં. જેને તું પાદશાહ કહે છે અને જેણે તને અહીં મોકલ્યો છે તેને અમારા તરફથી ફક્ત એટલોજ જવાબ આપજે કે રજપૂતને રક્ષણની જરૂર નથી, ને પદમણી રાણી બેગમ થવા એક ડગલું પણ આગળ મુકે તે પહેલાં આવા હબ્બરો હરામી પાદશાહના માથાનાં તોરણ એના મહેલના દરવાજે બંધાશે અને હબ્બરો બેગમો અને શાહબદા-ઓના લોહીમાં રંગાએલાં ધડ તે મહેલની સીડી થશે.

જાસુસ—વીચાર કરીને જવાબ આપો તેમાં ફળ તમને છે.

વિજયસીંહ—પાદશાહ અમારો રક્ષક અને પદમણી રાણી બેગમ એથી વધારે અમને રજપૂતોને શું ફળ લેખ્યે? રક્ષક? પાદશાહ રક્ષક? કોનું રક્ષણ કરશે? કોનાથી રક્ષણ કરશે? અરે આ એકજ - રજપૂત બચ્ચાનો એકજ સમશેરીઓ હાથ એત્રા સાત પાદશાહના સાત ગણા લશ્કરને આ મેવાડની પવિત્ર ભુમિમાં એક ડગલું પણ આગળ ન વધવા દેવા સમર્થ છે તો અમો લાખો એકઠા થઈશું તો તમારા પાદશાહને તેમના રાજ્યની તેમજ પોતાના શરીરની પણ રક્ષા કરવી મુશ્કેલ થઈ પડશે ! પદમણી રાણી બેગમ ? ગંગા નદી એકદમ ખારી ? સાકર એકાએક કડવી ? જીઓ હજી આ

હામોહામ હુંગરા દેખાય છે. એ હુંગરા અને તમારી દીલ્લીની વચ્ચેમાં રૂધીરનો દરીઓ થશે અને એ દરી-આમાં તરવાર ના ત્રાપા ઉપર બેસી પદમણી રાણી બેગમ થવા પધારશે. અરે આ ઝાડ પણ મેવાડ ભૂમીનાં છે, કોણ જાણે છે કે એ ઝાડ અને પડાડ પણ પરાક્રમ કરવા કુદી નહીં પડે ? જાઓ તમારા પાદશાહને કહેજો કે રજપૂતોનું રક્ષણ કરતાં તમારેજ રક્ષણની જરૂર ન પડી જાય. રાણીને બેગમ બનાવનાં બેગમ રાણીની હુંડી ન બની જાય ?

રણુધીર—ધન્ય છે વિજયસીંહ શાહબાગ.

સરદાર—હું નથી ધારતો કે સઘળા રજપૂતોના આવાજ વિચાર હોય !

લાખમસીંહ—લાજ અને ધર્મને માટે તમામ રજપૂતોના વિચાર એકજ છે.

સરદાર—તમારા વિચારથી તમો શુરવીર છો એ તો સિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે, પણ વંદોળાઓ ચઢી ચુક્યો છે, ફાંદાં મારવાં ફાગટ છે, મારા પાદશાહ સાથે બાથ ભીંડો તેમાં મને તો કંઈ હરકત નથી પણ તેમના પરાક્રમનો પુરેપુરો વિચાર કરજો એ જ મારી પ્રાર્થના છે. શુજરાતના ઘેલા કરણના અને દક્ષીણના રાજા રામદેવના દાખલા તાજ છે.

રણુધીર—બ્યાપારમાં પડી શુજરાતીઓએ શુરાતનને ભલે છેલ્લા રામ રામ કર્યા હોય, દક્ષીણીઓએ પાદશાહના

દીલાંસાથી શુરાતનને ભલે દેશવટો દીધો હોય, હીંદુ-  
સ્તાનીઓએ ગાનતાનમાં ગુંથાઈ જઈ પાદશાહના પરા-  
ક્રમથી અંબાઈ જઈ શુરાતનને ભલે છેલ્લી સલામ  
કરી હોય. પણ વીરભુમી મેવાડના આ રાંકડા રજ-  
પુતોમાં શુરાતન પરમેશ્વર કરતાં પણ વધારે પુંજાય છે.  
પરાક્રમ ધર ધરનો ઇષ્ટ દેવ છે, માટે અમને બીજાના  
દાખલા આપી ડરાવશો નહીં.

સરદાર—ત્યારે શું તમે રૂઢીર રેડાવવામાંજ રાજી છો? લીલાં  
ખેતરોને વેરાન કરવાનું ધારો છો? બાળા અને  
બાળકોને નિરાધાર કરવાનું ધારો છો?

લખમસીંહ—અમે નહીં, પાદશાહ ધારે છે!

સરદાર—વારૂ એક બીજી વાત કપ્પલ કરશો?

લખમસીંહ—શી વારૂ?

સરદાર—ફક્ત પદમણીનું મોઢુંજ પાદશાહને ખતાવોતો?

વિજયસીંહ—આ વિજયસીંહ જીવતાં તો નહીં.

સરદાર—જુજ બાબતમાં નાહક લાખો ગરીબો ઉપર જુલમ  
ગુજરશે.

લખમસીંહ—ગુજરે તો ભલે ગુજરે પણ પદમણીનું મોઢું  
દેખાડાય ?

સરદાર—તમારાજ ભુવનમાં એક આરસાથીજ ખતાવોતો?

લીમસીંહ—એમ હોય તો ખૂંટો આ સવળાને.

વિજયસીંહ—આપણી તો ચોખ્ખી ના.

રણવીર—તેમાં છેક નીચી પાયરી નથી.

ગારાજી—બાદશાહ ને તેમ મોઢું જોવાનું ખુશી હોય તો  
નાહક શા માટે કપાઈ મરવું ?

લીમસીંહ—જાઓ તમારા બાદશાહ તેમ મોઢું જોવા  
ખુશી હોય તો અહીં આવજો. અમો ગોઠવણ કરી  
રાખીશું. સુખેથી કહેજો.

સરદાર—વાર ત્યારે હું રજા લેઈશ.

વિજયસીંહ—ધણુંજ ખોટું થાય છે, ભયને અને પરાક્રમને  
બનતું જ નથી.

લીમસીંહ—વિજયસીંહજી આ ભય નથી પણ દયા છે.

વિજયસીંહ—દયાનું આ ઠેકાણું નથી, દયાનું આ પાત્ર  
નથી, ને દયાનો આ વખત નથી. તો પણ તમારી  
બધાની એમજ મરજી છે તો હું લાચાર છું. પણ  
તમેજ જોશો કે આનું પરીણામ શું આવે છે. બાદ-  
શાહ સાપની આગળ દયા દુધનો પ્યાલો મુક્યો છે.  
જોઈએ છીએ.

લીમસીંહ—હશે જે થઈ તે થઈ.

નાચ.

વારંગના—

દુહન ચલી સળ સખીયનરે

મીલ ગયે પ્રભુ બીંદ્રાળનમે

ઘેલી ગોપીયન તન મનમે

ખેલન ચાહત મોહનમે.....આમુ

નટવર શ્રી નંદ દુવારે

બંસી અધરનપર ધારે  
 હીલમીલ ગાવત સખીયનસેં  
 મની ધધ નીનીસા નીસાનીરે સાની ધપ  
 ધની સાની ધપધપ મપમધ પમગ  
 ગમ પગમરેગ રેગ સારે નીનીસા  
 હો ગર્ધ હરધિત તન મનમેં

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—ચિતોડની હદ.

પાત્ર—મુફ્લીસ, ફતેહિલા, પાછળથી બાદશાહ, સરદાર વિગેરે.

મુફ્લીસ—આ મેવાડની ભુમીમાં સહી સલામત તો આવી  
 પહોંચ્યો છું. હવે ફીરમત બહુગર શું નવો અમલદાર  
 દેખાડે છે તે જોવાનું છે. પણ પેલો માણસ મારી  
 સાથે આવવાનો હતો તે કેમ ન આવ્યો ? દીક છે  
 આવશે. લાવ જરા આરામ લઉં. (મુર્ધ જાય છે)

ફતેહિલા—કાં હુંદતે શીરે ! બેગમલી બેવકુફ હય, ઝોર  
 મુફ્લીસખાં બેવકુફેંકા સરદાર હય. કુચ્છ નોકરકીતો  
 રહેમ રખે ? રસ્તેમેં સખકુ પુછાકે તુમારા નામ મુફ્-  
 લીસખાં, તો કહે મેરા નામ દાલમંખ, કોઈ કહે ભાત-  
 મંખ, કોઈ કહે ઉલ્લુમંખ. જો મીલતા હે વો શંખેધ  
 શંખ, હાં હાં મુફ્લીસખાંલી મુફ્લીસમંખ હો ગમે

હોંગે. લો યે કોન સુતાં યે મુફલીસમંખ હોગા. ઓ  
મુફલીસ સંખ. ? (૨)

મુફલીસ—અરે કોણ છે એવકુફ ?

કુતેઉલ્લા—મેરેકુ બેગમ સાખને મોકલા હે, તુમારા નામ  
મુફલીસમંખ ?

મુફલીસ—નક્કી બેગમનોજ મોકલેલો. ચુપચુપ હુંજ મુફ-  
લીસખાં, જો આપણે અહીં હિંદુ થઈ રહીશું,  
આજથી મારું નામ મુફલીસખાં નહીં પણ ભૈરવા-  
ચાર્યના નામથી બોલાવજો. લે તું પણ આ કફની  
પકેરી લે.

કુતેઉલ્લા—ભૈરવા ચાચા ભૈરવા ચાચા પેલા કોણ આવતાછે ?

મુફલીસ—હાય હાય આતો છાવણીમાંથી નીકળી આવતા  
બાદશાહ. ચાલ ચાલ દેવલમાં પહોંચી જવા દે.

( જાય છે. )

બાદશાહ—મેરે દીલકે આધનેમેં જળ્ય વો પરીકી જલ્લ ગરી  
રહી, તો નજરભી ઉસેં લડી રહી. કુચ્છ ઉમીદ દીલમેં  
લરી રહી, વોહ અજળ્ય ઘડીથી કે જીસ ઘડી મેરે  
દીલમેં ચોટ લગી કડી, તો ન અક્કલ મુજમેં જરી  
રહી, કુચ્છ અયસી બે ખળરી રહી, ચલ્લી સીમ્ત ગય-  
બસે એક હવાકે ચમન સરરકા જલ ગયા મગર  
એક શાખેનીકાલેદીલ જીસે ધરક કહીએ હરીરહી, ખયેર  
સરદાર જલ્લવે ચારકા નજન આધનેમેંલી ગનીમત  
હય. દીલે ખીમારકો ધસેલી રાહત હય.

સરદાર—જહાં હુજુર વોહ આપકી દીલનંશી અયસીહી હે પરદેનશી.

જલ્લગર આમપેગર વોપરી પયકર હો જાય;

હોકર બેહોશ ગીરે સેંકડો મેહશર હો જાય.

ખાદશાહ—સેંકડો જુલ્મો સીતમ દીલપેં મેરે જો હો જાય નહીં પરવાહ મગર પેશે નજર વો હો જાય. અય ચાર જ.હે નસીબ જો આઘનેમેંલી દીદાર હો ઇસ્કકી ખુનીયાદ જો પાયદાર હો.

સરદાર—મગર હજુર વોહ ભોગ ખડે દીલેર દીલકે શેર નજર આતે હય આંખે બડી બડી ખુની ખોદ નાગકે જીસે રસ્તમકાલી દીલ દેખનેસે દહેલ જાય, કયા મજલ કે અયસે વધસેકા કદમ ઉનકે સામને સંભલ જાય દાલ તલવાર કમરસે લગી હુધ જરા બખતર બદન પર ચડી હુધ અયસા માલુમ હોતા હય કે લડાઈકે લીયે હરવખ્ત ચાકો ચોખંધ હય રૂન્ને સીદાગરીમેં ખડે હુનરમંદ હય.

ખાદશાહ—તો કયા ઉનકે જહરીરોખો જલાલસેં તુ ડર ગયા, અયે નાદાન ચે બંહ મુચ્છે દેખને હીકે ખોદ નાગ નજર આતે હય મગર હુનરવરીમેં મુસલમાનહી ચાલાક હોતે હય.

ખુદાને દીહેવોહ કૌવત હમે કે શુક કરતે હય

અગરહો જગમે રસ્તમ તો કયા હમ ઉસે ડરતે હય.

સરદાર—તો કયા ચે સબ ખીલાફ હય ઉનકી ખાતે લાફા ગીમફ હય.



બાદશાહ—નહીં તો ક્યા; જે બાદલ ગરજતા હય વો  
બરસતા નહીં, જે કુત્તા ભોંકતા હય વોહ કાટતા નહીં.

સરદાર—મગર હુજુર દો નવ જુવાનકી દીલેરાના બાતોસે  
મેરા દીલ દંગ હોગયા.

બાદશાહ—અરે ઇન ગીદડ ભભકીઓસે હમ ડરને વાલે  
હય, હમ વોહ દીલેર હય કે હજારોમેં હુમલા કરને  
વાલે હય.

દીખલાઉં જે મૈદા મેં હુનર કાર જરકા,  
ફટ જાય સીના ખોદસેં અસ ફંદીઆરકા.

અસ અબ કહદોકે સીપાહી હથીઆરોસે ખ.બર-  
દાર હો, હમારે સાથ ચલનેકો તૈયાર હો.

સરદાર—ક્યા હજુર થોડેહી સ્વારોકે સાથ દુશ્મનકે મકાન  
પે જાઓગે જક ઉઠાઓગે.

બાદશાહ—વોહ લોગ તો દીલકે સચે હય દગાબાજ નહીં

ઉન્હે ચાલાકી ફરેખ દેહીમેં ઇન્તેયાઝ નહીં.

ઈસ્ક હમરા હમેરે હય તો મુજે ડર ક્યા હય.

સામને તેગ હય ક્યાચીજ ઓર ખંજર ક્યા હય.

કોઈ ક્યા જાને કે મેરા દીલે મુસ્તર ક્યા હય.

શેર હય શેર લી તો મેરે બરાબર ક્યા હય.

મંચ વો આશક હું નહીં ડર જે મેરા સર જાયે.

મુસે નીકલી જે મેરે બાત વો કયુંકર જાયે.

## પ્રવેશ પ મો.

સ્થળ--રાજમહેલ.

પાત્ર--કમળા, રાણી, પદ્મિની, પાછળથી રાજેમંડળ

ગરબો.

કમળા-સાહેલીઓ—

વાગી જોને વીર હાક રણું જંગમાં

જગી જોરે બાળા સુતી ભવનમાં

સ્વામિજી ગોડી લે સવાર સીધાવતાં જાગીરે—

કેસર ભીંના જોધ કંથને કંઈ બાળા જોખનમાં

અંતરમાં પડી ઉંડી ફાલ સીધાવતાં જાગીરે—

પ્રેમ ભરી રસ રંગની વાતમાં, શાંતિ સુખે ભરી રાત વિનાવી

હાય એ રંગમાં ભંગ પડાવવા શોક્ય પ્રભાત ઉતાવલી આવી

અંબર અંગપરે સજતી અતિ અંતરથી ખની આવરી બાળા

નાથ જશો નવ નાથ જશો કહી સ્તબ્ધ ખની રહી મુગ્ધ

મરાળા

અંતર દુઃખની વાતરે જાણે કોણ અંતરદુઃખની વાત

જોને વીતી તે જાણે સંસારમાં ખીજ સૌ તાલી દે હાથરે—

અંબર આંસુથી ભીંજવતી રજ અંતર નાથથી ના પડશેજી

અંબર અંગના અંગ તણા ધરઉંબરથી નવ દુર થશેજી

અંબર પાથરી આપને વિનવું, અમર આશ ન તોડી જશેજી

ઉંબર બાળા તમારી પિયુ અમઉંબર બાળ નહીં દરશેજી

આ તો મારા સૌભાગ્યના શણુગાર પેર્યા ન ઉતારશે રે રાજ  
આતો મારા સૌભાગ્ય કંકણ સાર

સ્વામિ મારા મારા હીરા મોતી તણા હાર અંગાર ન બાળશેરે  
કોને કહું ને કોણ સાંભળે રે, મારા વિયોગ દુઃખની વારે  
બાણે કોણ અંતર દુઃખની દાઝ

જેને કહીએ તે હસી હસી કાઢે, કુવાની છાંય કુવામાંજ જંગે

કમળા—પદમણી કાકીમા ! આ વખતે બહુજ સાવચેતી  
રાખવાની છે, રજપૂતો ભોળા છે, વખતે એ મુએ  
દૈત્ય તમારા પડછાયાનું પણ અપમાન કરીદે.

પદમણી—કમળા તારો બહેમ ગેરવ્યાજખી છે. પડછાયો  
પણ કોનો ? તારા કાકા ભીમસીંહની પતિવ્રતા પત્ની  
પદમિનીનો. અરે એ નાદાન જો મારા પડછાયાનું  
પણ અપમાન કરશે તો એ પડછાયો ધાણુ કરનાર  
એ કાચજ હજારો દુકડે દુકડા થઈ એ પાપીનું હૃદય  
વીંધી નાખશે. એની દેન નથી કે સતી રજપૂતાણીના  
સ્વાંટા ઉપર પણ આવી નજર કરી શકે. મેવાડની  
જડ વસ્તુઓમાં પણ ધર્મને માટે એટલું શુરાતન છે.

કમળા—અતુલુજ માતા તમારે અખંડ-શીયળ સાચી-  
આર્થ ભામીનીઓની નામના અમર રાખો. ( રાજ-  
મંડળ પ્રવેશ )

ભીમસીંહ—કમળા, તું બધાને લેઈને મહેલમાં જા, રાણી  
તમે પ્રતિજ્ઞાળી જગ્યાએ જાઓ. વિજયસિંહ, તમે  
આપણા યોદ્ધાઓને બરાબર જગાએગોઠવી દો. રણ-

ધીરસીંહ તમે ચાલો મારી સાથે, આપણે પાદશાહને  
યથાયોગ્ય સત્કાર કરી તેડી લાવીએ.

વિજયસીંહ—જુઓ બહાદુરો, ગફલતી જરાય રાખતા  
નહીં, હાથ ને હૈયું તૈયાર રાખજો.

બાદશાહ—ભીમસીંહજી, કેમ ખુશી આનંદમાં ?

ભીમસીંહ—પરમેશ્વરના પ્રતાપે.

બાદશાહ—આ કોણ ?

ભીમસીંહ—વિજયસીંહ.

બાદશાહ—હજી બરાબર અદબ કરતાં શીખ્યા નથી કે ?

વિજયસીંહ—બાદશાહ ! માફ કરજો, જનમનાં પહેલાં પર-  
મેશ્વરની પાસેથી માગી લીધું છે કે બહાદુરીથી રણમાં  
મરતાં શીખવજો પણ ઠગાઇની અદબ કરતાં શીખવીશ  
નહીં.

બાદશાહ—શાહબાચ ! શાહબાચ ! વાર આ કોણ ?

ભીમસીંહ—અજીત.

બાદશાહ—કુમાર હજી પાઘડી પણ બાંધતાં નથી આવ-  
ડતી કે ?

અજીતસીંહ—મેં હજી પાઘડી બાંધવા લાયક એવું કોઈ  
પણ પરાક્રમ કર્યું નથી કે જેથી હું પાઘડી બાંધતાં  
શીખું. એતો હજી બાકી છે. બાકી.

બાદશાહ—રાણા લખમસીંહ આ તમારી કાકીનું પ્રેતિ-  
બીજ કે ?

લખમસીંહ—જી હા.

બાદશાહ—કયા ચહેરેકી સફાઈ હય ! ઇસ સુરતકી પાક સુરત ખુદાને અપને હાથસે બનાઈ હય.

વિજયસીંહ—કેમ હજુર બરાબર પદમિની નીરખી રહ્યા ?

બાદશાહ—હું તો પરવર દીગારની કારીગીરીનો નમુનો નીરખી રહ્યો છું, વાહ હે પરવર દીગાર વાહ !

વિજયસીંહ—જેયું હજુર બે આંખ, બે કાન, એક નાક, એક મોં, બે હાથ ને બે પગ સીવાય કાંઈ એ નમુનામાં નવાઈ દીદી ?

બાદશાહ—નજરે તો કાંઈ નવાઈ દેખાતી નથી પણ મનને તો ખુદાની ખુબીની પુતળા જ લાગે છે.

વિજયસીંહ—એમ લાગવાનું કારણ સમજ્યા ?

બાદશાહ—શું વારં !

વિજયસીંહ—ઘાટ તો બધેય એના એજ સમજવા, સીદ-લુથી માંડી અપસરા સુધી, પરમેશ્વરે ઘાટતો એક સર-ખાજ ધડયા છે. પણ દાન, દયા, ધર્મ, ટેક, શીયળ વગેરે જુદી જુદી ખુબીઓથી ઘાટ જુદા જુદા લાગે છે.

બાદશાહ—પણ આ પુતળા તો ખુદાની સઘળા પુતળાઓની સામટી-સામટી યાદી કરાવે છે.

વિજયસીંહ—જે એ પુતળાથી ખુદાની સઘળા ખુબીઓ યાદ આવતી હોય તો આ વખતે એ પુતળાને પગે પડો કે ખુદાની સઘળા ખુબી તમારામાં આવી જશે.

બાદશાહ—હાં ઠીક છે પણ જે હું તમારા જેવો મૂર્તી-પૂજક હોત તો ખચીત એ પુતળાને પગે પડત પણ

હું તો ખુદા પરસ્ત મુસલમાન અહલે ઇમાન મુસલમાન છું.

વિજયસીંહ—હિંદુ મુસલમાનનું કાંઈ નથી. હિંદુ કહે હિંદુ નથી, મુસલમાન કહે મુસલમાન નથી. ખુદાની ખરી ખુબીઓનું રાત દીવસ રટણ કરી એ ખુબીઓને મનમંદીરમાં પધરાવી અથવા તો મનમસ-જીદમાં લખી રાખી એક આકીનથી હગલે હગલે ભજે છે તેજ સાચો હિંદુ છે, ને તેજ સાચો મુસલમાન છે.

બાદશાહ—વાર વાર.

વિજયસીંહ—ખુદાની ખરી ખુબીઓ જ્યાં આબાદ છે તેજ સાચી ખુબ સુરતી, એકલી ખુબ સુરતી એ તો એક નફની ખાણ છે, જેમાં હજારો વિષયાંધી ઉંઘે માથે તેમાં પડી રહ્યા આ લવમાં તેમજ પરલવમાં પોતાને તથા પોતાના સંબંધીઓને પાયમાલ કરે છે.

બાદશાહ—પણ મને તો આ પુતળી હરધડી યાદ આવે છે, અહા શું તેનું સુંદર પેટ!

વિજયસીંહ—બાદશાહ! જો પેટનીજ સુંદરતા ઉપર ચક્રીત થયા હો તો આજ વખતે ખુદાની પાસે ખંદગી કરી માગી લ્યો કે એજ પવિત્ર પેટે આવના ભવે તમને જન્મ આપી તમારો ઉદ્ધાર કરે.

બાદશાહ—ઉદ્ધાર કરનાર તો ફક્ત ખુદાજ છે.

વિજયસીંહ—નહીં જ ખુદાની ખુબીઓજ કરે છે ને આ ખુદાની ખુબીની પુતળી છે.

બાદશાહ—કાંક ખુદાની ખુબીએ ખરીને કાંક ખુબ સુર-  
તીએ ખરી.

વિજયસીંહ—ખુબસુરતી ! એકલી ખુબસુરતી એ તો  
એક હોજ છે જેમાં હજારો કાળા મેંના પાપીઓ  
પોતાના મનની કાળાશ સાફ કરી પરવર દીમારની  
હજુરમાં પાક થઈ ખડા થાય છે.

બાદશાહ—વિજયસીંહ તમે પણ ખૂબ છો હો, દ્યો હવે  
હું જઈશ, પણ પુતળી તો અજબ ! (બધા જાય છે)

વિજયસીંહ—બધા ગયા, પુતળી પણ ગઈ અને માફ  
કહેવું પણ ખાતરી ગયું. પથ્થર પલળે ખારની ભૂમી,  
વવાય નહીં. દુરજનને સમજવાય નહીં, દુરાચાર  
પ્રમેહના રોગવાળાને શીખામણ મર્યાંની તીખાશ  
ઉલટી વિનાશકારકજ થઈ પડે. અન્યાય, અધર્મ,  
અનિતીનો ત્રીદોષ, સતેપાત જેને લાગુ પડે તેને વૈદની  
દવાની કાંઈ અસર થાય નહીં, તમે કોણ છો ?

કમળા—તમે કોણ છો ?

વિજયસીંહ—હું રજપૂત છું.

કમળા—હું પણ રજપૂત છું.

વિજયસીંહ—અહીં કેમ આવ્યા છો ?

કમળા—તમે કેમ આવ્યા છો ?

વિજયસીંહ—કામ કાજે.

કમળા—હું પણ કામકાજે.

વિજયસીંહ—શું કામકાજ કહો જોડ !

કમળા—તમારું કામકાજ કહો જોડ.

વિજયસીંહ—જાણતાં નથી કે હું વિજયસીંહ ?

કમળા—ઓળખતા નથી કે હું કમળા ?

વિજયસીંહ—હેં કોણ રાજકુમારી ?

કમળા—હા રાજકુમાર.

વિજયસીંહ—રાજકુમારી એકદમ આંહીથી જતા રહે  
હમણાં મહારાજ આવશે તો ઝટકે મારશે.

કમળા—ઝટકો વાગશે તો તમે સાજી કરનાર વૈદ પાસેજ  
ઉભા છો. ત્રીદોષના રોગમાંથી બચાવનાર વૈદને એક  
ઝટકાની દવાએ નહીં આવડે કે ?

વિજયસીંહ—નાહક કલંકનો વળગાડ વળગશે.

કમળા—વળગાડ વળગશે તો ભુત ધુણાવનાર ભુઆ પાસે  
જ ઉભા છો. દુરાચારી ભુતને જોણે વચનના દાણાથી  
ડોલાવ્યું તે એક કલંક વળગાડ કાઢી નહીં શકે ?

વિજયસીંહ—અરરર જાઓ જાઓ મહારાજ આવશે.

કમળા—ભલે આવે.

વિજયસીંહ—નહીં જાઓ.

કમળા—ઉં હું.....

વિજયસીંહ—હીક કહું છું જાઓ નહીં તો તમારી ને મારી  
બન્નેની માઠી દશા.

કમળા—માઠી દશા હોય તો ચાલો બ્રાહ્મણને બોલાવી  
દાન દઈએ.

વિજયસીંહ—જાઓ જાઓ બન્નેની લાજ જશે.

કમળા—લાજ તો મેં ધરેણે મુકી છે.

વિજયસીંહ—ધરેણે મુકી હોય તો લાવો હું છોડાવી આવું.



કમળા—જોડાવી આપશો ?

વિજયસીંહ—નહી.

કમળા—લાવો જોઈ વચન.

વિજયસીંહ—હ્યો આ વચન પણ જોડામણમાં શું  
આપવાનું છે ?

કમળા—કાંઈ નહીં ફક્ત જે અક્ષરજ.

વિજયસીંહ—જે અક્ષરજ !

કમળા—હા જે અક્ષર જોડા રોડા.

વિજયસીંહ—જોડા રોડા ? કાનો માતર પણ નહીં ?

કમળા—નહીં ?

વિજયસીંહ—જોડો ત્યારે તે જે અક્ષર કયા ?

કમળા—મ ને કાંઈ નહીં “મ” ને ન ને કાંઈ નહીં “ન”.

વિજયસીંહ—એતો થયું ‘મન’.

કમળા—હા જ એ મન આપવાનું આપ આપી ચુક્યા  
છો વચન.

વિજયસીંહ—વાહ ચતુરા વાહ ! પણ એ સાટા ખત  
ઉપરની સહી જોશે !

કમળા—કોની ?

વિજયસીંહ—તમારા પિતા મહારાણા લખમસીંહની.

કમળા—તે મારે કયુલ.

વિજયસીંહ—ત્યારે મારે પણ સાદું કયુલ.

ગાયન.

વિજય-કમળા —

હીન જતી દીન જતી પ્રેમના પ્રભાવે

ચંચળ ચપળા મેઘ વિષે રહી લીન—જેવી ચંચળ  
 ધન વૈભવ તન સુખ સમૃદ્ધિ આપયરણુમેં સર્વ સમર્પી  
 ખીજી નવ આશ રતિ મળ્યા ધચ્છિત પતિ  
 માન્યા મેં લક્ષ્મી પતિ થઇ સૌભાગ્ય વતિ—  
 ધન યૌવન સુખ સાધન મારેં, પ્રાણુ પ્રિયા ગણું સર્વ તમારેં  
 રતિવર પ્રાણુ રતિ ખીલી મુજ ભાગ્ય રતિ  
 પતિ પ્રીતિ પામી સતી રહેા સૌભાગ્યવતિ—

### પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—છાવણી.

પાત્ર—બાદશાહ, ભીમસીંહ, સરદાર વિગેરે.

બાદશાહ—ભીમસીંહજી, ખરૂં પુછાવો તો તમારા મહેલમાં  
 બોલાવી તમે મારેં અપમાન કર્યું છે.

ભીમસીંહ—અપમાન, આપ આ શું બોલો છો ?

બાદશાહ—બનેલીજ વાત બોલું છું. પેલા છોકરાએ પગે  
 પડવાનું અને પેટે જન્મ લેવાનું મને કહ્યું તે હું  
 વીસરી ગયો નથી.

ભીમસીંહ—એતો એણે સહેજ હસતાં હસતાં કહ્યું હતું,  
 અને આપ પણ હસતાં હસતાંજ સાંભળતા હતા.

બાદશાહ—હસતાં હસતાં કહ્યું હતું ને સાંભળ્યું પણ  
 હસતાં હસતાં પણ એ હસવું તમે મશ્કરીનું સમ-  
 જશો નહીં.

ભીમસીંહ—હું પણ મસ્કરીનું ને અમે સમજ્યા હતા  
પણ મસ્કરીનું.

બાદશાહ—ના ના એ મસ્કરીનું હસવું સમજતા નહીં  
એતો અંતરમાં ધુંધવાંતી ગુસ્સાની આગનો મોઢેથી  
નીકળતો ધુમાડો હતો.

ભીમસીંહ—જો આપને એથી માફ લાગ્યું હોય તો  
માફ કરો.

બાદશાહ—માફની સફાર્થદાર ધુળથી સહેજ સાજ આગની  
ચીનગારી દબાઈ જાય પણ જ્યાં ગુસ્સાની હોળી  
સળગતી હોય ત્યાં એ માફ તદ્દન નકામીજ.

ભીમસીંહ—ઘણુંજ અજબ !

બાદશાહ—એટલામાંજ અજબથી લાગે છે. અજબથી તો  
હજી હવે શરૂ થવાની છે.

ભીમસીંહ—અમે તમારું વચન માન્ય કરી તમારી માગણી  
કમુંદ રાખી તેનો આ બદલો ?

બાદશાહ—હજી બદલાના ખાતા ચુકવવાની મુદત થાય  
છે. કહો વાર મારા અપમાનનો બદલો શાથી  
વાળો છો ?

ભીમસીંહ—તમે માગો ?

બાદશાહ—પદમણી.

ભીમસીંહ—કદી નહીં ખતે.

બાદશાહ—એકદમ ખતાવો. (ઈસારતથી-કેદ.)

ભીમસીંહ—શું દગો ?

બાદશાહ—ના જંગલી વાઘને પકડવાનું પાંદરું.

ભીમસીંહ—આવો વિશ્વાસઘાત.

બાદશાહ—દરમાં ડુંદાડા મારી રહેલ સાપને માટે સાણસો.

ભીમસીંહ—શું કપટ ?

બાદશાહ—મદોન્મત થયેલા મગરમચ્છ માટે જાળ.

ભીમસીંહ—શું આવી હરામી ?

બાદશાહ—અભીમાની હાથીને માટે અંકુશ.

ભીમસીંહ—પાદશાહ આવાં કર્મ કરીનેજ તમે આજ સુધી પાદશાહી મેળવતા આવ્યા છો, તમારી નામનાની નોખત આવા કુટેલ નગારા પરજ ગાજી રહી છે ? તમારી કીર્તિનાં ગીત આમ કપટની પીપુંડીમાંથીજ ગવાઈ રહ્યાં છે ? દગો એજ તમારી રણભુમી અને વિશ્વાસઘાત એજ તમારું પરાક્રમ ?

બાદશાહ—બસ કરો જાણો છો કે દુનીઆ જેને હરામી, વિશ્વાસઘાત, દગા વગેરેના નામથી વગોવે છે તેજ શીકારીઓમાં ચતુરાઈ ગણાય છે, કાળાશ ડાઘ કહેવાય છે. પણ આંખમાં એથીજ શોભા છે. દુનીઆની જીતની શીકાર બાજી જે ખેલવા નીકળે છે તે વિજયી શીકારીઓ તમારી હરામી, દગા અને વિશ્વાસઘાત તે અગમખુદ્દિ, અગમચેતી અને અકક્ષના નામથી જોળખે છે. સમજ્યા ? માટે ડાહ્યા થઇ પદમણી સોંપી દો. સપડાયેલ મણીધરની મણી આપેજ સીદ્ધી છે.

ભીમસીંહ—મણીધર જીવતાં સુધી તો મણી આપતોજ

નથી. પદમણી આ પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો નહીં  
પામે.

બાદશાહ—પ્રાણે ખોશો ને પદમણીએ ખોશો,

ભીમસીંહ—જોઈશું.

બાદશાહ—હજી જોવાનું બાકી રહ્યું છે કે ?

ભીમસીંહ—હા, ઘણું તમારે ને અમારે બંનેને.

બાદશાહ—કેદ થયા, હાથમાં બેડી પડી તોયે ધરાયા  
નથી કે ?

ભીમસીંહ—આ બેડી નથી, પણ આતો પદમણીના બચાવ  
માટે હાથમાં પહેરેલી રણમાળ છે.

બાદશાહ—રણમાળ તો કુલની હોય, આતો લોહું બહુજ  
સાલતું હશે.

ભીમસીંહ—જો આ કુલની માળા.

બાદશાહ—અરે પકડો પકડો બેડી તોડી નાસશે.

ભીમસીંહ—ગભરાતા નહોં. નાસવાનું, મને કાંઈ કારણ નથી.  
પદમણીનો બચાવ કરનાર મારા રઢીઆળા રજપૂતો  
મારા ભયંકર ભાયાતો સાક્ષાત્તે ઓઢી હજી ખુલ્લે પેદા  
નથી, આખા બ્રહ્માંડને ડોલાવવાં તેઓ સમર્થ છે.  
જો તેમાંનો હું એક વૃદ્ધ નમુનો જોઈ લેજો ઓળખી  
લેજો ભુલીશ નહીં, એક વૃદ્ધનાજ વચન સાંભળી આ  
તારા હાડકાનો માળો થરથર કાંપે છે તો હરહર  
મહાદેવના હોકારા કરતાં હાથમાં નાગી ભવાની લઈ  
મારા રણધીરા રજપૂતો રણભૂમિમાં કુદી પડશે. ત્યારે

આ તારા ખખડના માળાની કોણ જાણે કેવીએ દશા થશે. આકાશમાં ઉડી જશે કે પાતાળમાં પેશી જશે, હજુએ ચેત ચેતાવું છું.

ખાદશાહ—જેયો ખુદાનો બકવાદ ?

ભીમસીંહ—લાંખી ઉંમર સુધી ભવાનીને પાપીના માથાનો ભોગ આપી હવે હું ધરાયો છું. મેં રણભુમીની અધિષ્ઠાતા ભવાનીની પુજા પરાક મીજુવાનીઆઓને સોંપી છે. નહીં તો મારા બોલને બકવાદ કહેનાર આ પાપી મ્હોડાને હમણાંજ બોલતાં બંધ કરી નાંખું.

ખાદશાહ—બસ કર, કહું છું આટલી અવસ્થાએ પણ પદ-મણીની મોહિની ઉતરતી નથી કે ?

ભીમસીંહ—મોહિની તો ભગવત ઉતરાવનાર છે.

ખાદશાહ—હું પાદશાહ ભગવતનો માનીતો ભક્ત છું.

ભીમસીંહ—તે ઓલીઆ પાદશાહ જુદા, તારા જેવા પાદશાહ તો ભગવાનના ભક્તના નામને વગોવનાર ભગવાનના દુશ્મન છે.

ખાદશાહ—મુકો મુકો કાકા ઠીક કહું છું મોહિની મુકો.

ભીમસીંહ—અરે વિષયાંધ પાદશાહ મોહિની મને બોલાવે છે એમ તું સમજશ નહીં, મારા ધર્મની મોહિની, મારી રજપૂત જાતની મોહિની, પરમેશ્વરના સદાચારના કાયદાની મોહિનીએ મને આટલી અવસ્થાએ વાચાળ કર્યો છે. તું પણ રાજા છું હું પણ ઘડી પહેલાં રાજા હતો, રાજા અને રાજપણાની લાજ રાખવા મારે

બોલવું પડે છે કે. પરજી, પરધન અને પરરાજ્ય પરાણે  
પડાવી રાજના નામને કલંક લગાડનાર પાપી રાજ  
ઓ ઉપર પરમેશ્વરનો શ્રાપ છે. •

બાદશાહ--પદમણી સોંપી દ્યો એટલે બધો શ્રાપ સમજ લેશું.

ભીમસીંહ--પ્રલયકાળના વરસાદની પેઠે આખી પૃથ્વી રૂધી-  
રથી એકાકાર થશે, ધનધોર વાદળમાંના ગગડાટની  
પેઠે મરણીઆઓનો પોકાર કાયરનાં હૃદય ચીરી ત્રીલો-  
કમાં કડેડાટ કરતાં ત્રાસ ત્રાસ વરતાવશે, અથાડી વીજ-  
ળીના કડેડાટ કરતા કાટકાની પેઠે ચોદ્યોઓના હાથમાં  
ઝબકતી તલવાર પાપીઓની હૃદયભુમી ભેદી નાંખશે,  
આકાશ પાતાળ એક થઇ તને તારી પાદશાહી સાથે  
હથાવી દેશે તે વખતે ઓહ પાપી તું મારી પવિત્ર  
પદમણીને મારી સાથે સ્વર્ગમાં મહાલતાં જોઈશ. ને  
દ્રુશકે દ્રુશકે રોષથી. ત્યાંસુધી પદમણીતું એક રૂવાંટું  
પણ તારી નોપાક નજર તળેથી અપવિત્ર કરી શક-  
વાની તારી દેન નથી, તારી મગદૂર નથી, તારો ભાર  
નથી, તારી શક્તી નથી, અને દુરાચારી પાદશાહ તારું  
ગળું નથી.

બાદશાહ--ભલે ખરાડા પાડે, હજુએ કહું છું માની જ  
તારે બોલવું ચાલવું માફ છે.

ભીમસીંહ--લાલચુ કુતરાને માફનો દુકડો રેડલો નાંખી  
મોઢેથી દાખજે, હું તો રજપૂતસીંહ છું.

બાદશાહ--ત્યારે પદમણી નહીંજ સોંપાય ?

ભીમસીંહ--ના.

પદમણી—રણધીર, વિજય રાણા, શું વિચાર કરે છે ?  
તમારા કાકા ક્યાં ?

લખમસીંહ—તમે શું જાણતા નથી કે અમારા કાકાને  
જીવાન હાથની જરૂર પડી છે? અમે એ બાબતનોજ  
વિચાર કરતા હતા એટલામાં આપ આવી પહોંચ્યાં.

પદમણી—હા હા વિચારજ કર્યે જાઓ, તમારા કાકાના  
માથાની ભેટ આવે ત્યાં સુધી વિચારજ કર્યે જાઓ,  
તમારા મોં ઉપર ગુસ્સાની આગજ ક્યાં છે? તમારા  
હોઠ ઉપર ક્રોધનો ફફડાટજ ક્યાં છે? તમારી ખણ-  
ખણ કરતી બહાર નીકળતી સમશેરજ ક્યાં છે? જે  
સમશેરો ખેંચતાં હાથ ડુંગળતા હોય તો એ સમશેરો  
અમને આપો હું ને મારી સાહેલીઓજ તમારા  
કાકાના બચાવને માટે બસ છીએ.

વિજયસીંહ—અમારી ક્રોધની ઉછળતી આગમાં આ તમારા  
તીવ્ર વચનની અખંડ ધારાજ બસ છે. દગાને દગા-  
થીજ મારવો.

રણધીર—હા મારી પણ એજ સલાહ છે કે પાપીને પદમ-  
ણીની ભેટ બરાબર કરાવવી.

લખમસીંહ—શો દાવ પેચ રમવો ધારો છો ?

રણધીર—પદમણી આવે છે એમ કહેવડાવી મ્યાના મોક-  
લાવવા, ને મ્યાનામાં બહાદુર રજપૂતો એસાડવા, ને  
કાકાને છોડાવી લાવવા.

વિજયસીંહ—પણ જુઓ પદમણી કાકીના મ્યાનામાં હું.  
—અને બીજે મોખરે હું.



અજીતસીંહ—ત્યારે હું શું પાછળ રહી જઈ કે ? ના સહુથી  
આગળ હું.

વિજયસીંહ—જો હું પદમણી ને તું મારી સાહેબી, આપણે  
ખંતે એકજ મ્યાનામાં પછી ?

અજીતસીંહ—હા એતો કાંક હીક.

વિજયસીંહ—અહા જ્યારે એ પદમણી કહી જોલાવતો  
આવશે અને મ્યાનામાંથી પદમણીના મીઠા વચનને  
ખદે તરવાર ને ખંજરના ધા વાગશે ત્યારે ખરેખર  
એક તમાસો થશે.

પદમણી—જાઓ જાઓ જલદી કરો, વાતમાં વંખત ચીતી  
જાય છે.

વિજયસીંહ—ભલે આપ પધારો.

રજપુત લશ્કર ગાયન.

ચાલો બહાદુરો હિંમત હાથ ધરી  
કાપો શત્રુના શસ્ત્રથી શિર ધરી  
આપો ભોગ ભવાનીને હોંશ ભરી  
કરો એ દુષ્ટોને હાર હાર  
વીર ક્ષત્રીઓનું પુર શુર  
અમકાવો બાપ દાદા તણુ નુર  
ધુમો રણે થઈ ઘેલા દુર  
મારો એ પાખીને હાર હાર.

## પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—હાવણી.

( બાદશાહ ને સરદાર બેઠેલા છે, વારાંગનાનો નાચ થાય છે,  
એક બાળુ ભીમસીંહ ને ઝાડ સાથે બાંધેલ છે. )

વારાંગના.

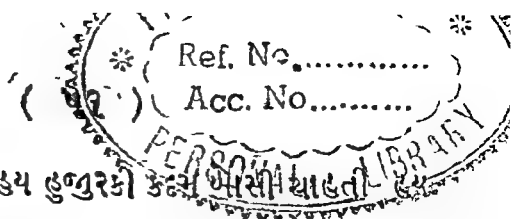
ગાયન.

સોહે સોહે રાજ સરતાજ આજ  
રખે પરવર કાયમ રાજતાજ  
નિશદિન પલછીન ખુશીયા મનાય  
કાયમ રહે તું શાહ હમરે  
દાવર દાદાર તોરા કાયમ રખે પિયારે લાજ  
"મમઘઘ નીની સાસા રેરે સાનીસા  
કીડનક ધીતા કીડના તાતી તુતા ધા  
કતા કીડન ધીતી લાના ધીત લાંગ તકધા—

ભીમસીંહ—ગુલમથી ત્રાસથી દુભાવી દીલ ગરોબોના  
ચુસી લોહી હાડખીંજર દમથી દાખી તેઓના  
કરે છે નાચ રંગ ખુશીના તરાનાઓ  
પરાયા દામથી ગુલતાન રહે શાહનદાઓ.

બાદશાહ—સરદાર સાલારજંગ, પદમની કે બારે મેં જો કાસીદ  
ચીત્તોડ લેજ ગયા હય ઉસકી કયા ખખર હય ?

સરદાર—ખુદાવંદે આલમ, ચીત્તોડસે ખત આયો હય, ચૌર  
ઉસમે લીખા હય કે પદમની મય સાહેલીઓ કે સાથ



‘આતોમે’ આતી હય હુગુરકો કેલે બીસી આહતી હય.

બાદશાહ—આહા કયસી ખુશહાલી મેરી ખુલદે યકબાલી  
બસ અબ થોડીહી દેરમે પદમની દીલઝાર હોગી,  
રકીબોંકી દુસ્મન અપને ગલેકા હાર હોગી.

હિંડી—કીખ્તે આલમ, બેગમ સાહેબા તસરીફલાતી હય  
આપકો મીલને આહતી હય.

બાદશાહ—અચ્છા આને દો.

બેગમ—જહાંપનાહ, પદમીનીકો નજરોસેં દેખા ?

બાદશાહ—જી હાં દેખા.

બેગમ—મગર ઉસ્કે હુસ્નો જમાલકી તારીફ ફરમાધયે,  
કુચ્છ હમેલી તો સુનાધયે.

બાદશાહ—

મહેબુબ હય વોહ મહપારા હય, એક તુર મુજ રસીમ સારા હય,  
આંખોકા મેરે તારા હય, ગુલશનમેં ફુલ હજારા હય,  
ચેહ દીલને મેરે પુકારા હય, આંખોને મુજકો મારા હય,  
ધસ કોલકો ધક્કસેં હારા હય, તન મન ધન સબયે તુમારા હય.

બેગમ—જો ધક્કકા દીલમેં ગુજારા હય ઓર તુમને તન  
મન વારા હય, અપનોસે અખતો કીનારા હય, બંદીકો  
રખકાસહારા હય, તો કયા હુગુર વયસી હય, કે  
જયસીથી મશહુર.

બાદશાહ—જી હાં ખુદકી સનતગરોકા નમુના હય હિસ-  
સીતને આશોખકા જોખન દુના હય, ચે દીલ દાઝ  
તસ્વીરસે બીખાયા સો હીસે જ્યાદા, જખસેં સીનેમેં

ખટક દીલમેં ખરાશ હય જીગર પાશ પાશ હય.

બેગમ—મસલ હય માન નમાન મંય તેરા મેમાન, કહાં  
વો હિંદુ ઝોર તુમ મુસલમાન, જનાબ આપકાબી  
ઉસ્કો હય કુચ્છ ધ્યાન !

ખાદશાહ—બેગમ જાન ધ્યાન, અગર હમારી મહોબતકી  
કશીશ હય જ્યાદા તો બેશક વો હોજાયગી ઇસ  
તરફ આમાદા-મુસદ્દસ.

હમમેં કુચ્છ વસ્ક ન હો ખાત ન હો કયા માને  
ઉસ્કે મીલનેકી કોઇ ધાત નહો કયા માને  
નગ્દ જાં ચારકી સોગાદ નહો કયા માને  
મેરે દીલકી રક્ષાહાજત નહો કયા માને  
ઇશક બાજમેં કરામાત નહો કયા માને  
જુસ્કો દીલ આહે મુલાકાત નહો કયા માને

બેગમ—તો કયા વો ઇન્દલીબે બોસ્તાંકી ચહક તુમારે કાન  
તક પહોચેગી ?

ખાદશાહ—જહાં વોહ જુલખુલે હજાર દાસ્તાં ઇસ કદસે  
અનસુરીમે કેદ રહેગી.

બેગમ—કહીં તુમ ખુદ કયેદ નહો જાઓ.

ખાદશાહ—અજી જાઓ ચેહ ખાત જવાં મદીસે બધદિ હય  
આશકકો માશુકકી રાહ મેં જાન દેના ઇદ હય. મસલ  
હય “ પગ આગે પત રહે પગ પીછે પત જાય ”

બેગમ—અય વાહરે જવાં મદી, હજુર કહાં તુમ ઝોર  
કહાં વોહ હુર, અલ.તો કોસો મંજલે મખસુદ હે હુર,

અભીસે સદચાક હુવે જાતે હો, દુર હીસે હલાક હુવે જાતે હો.

બાદશાહ—હલાક, ચૂપ હો નાપાક, ઉસ્કે ખાવીંદ ભીમસીંહ કુતો ગીરફતાર કીયા, નીસ્ક મતલબ બરાર કીયા, ખુદાને ચાહા તો અલત સખા ધસી તેગ બેદરે-ગસેં ઉસ્કા સર ઉડાઉંગા, ઓર પદમનીકા અપને કબ્જેમેં લાઉંગા.

બેગમ—તો કયા પદમીની બેગમ બનેગી ઓર મંચ ?

બાદશાહ—ઉસ ગયેરતે સમચાદ પરીજાદકા જ્વેબન નીરાલા હય, મીસ્કે ગુલાબ કે સખ ફુલોંસે આલાં હય, તુમ ખુદ શરમાઓગી ઉસ્કા નાજ ઉઠાઓગી, હુસ્નકે ગુલ-જરમેં દેખા તો ખસ વો એક હય, નવદમીદા હય કમસીન હય પરી હય નેક હય.

બેગમ—અંચ શહેનશાહ, તો તા અક્મી છોડો, ઈસ લોંડીસે રીશ્તયે ઉલ્કત ન તોડો.

બાદશાહ—ખસ અખ તુ મેરી લોંડી નહીં, પદમની બેગ-મકી લોંડી.

બેગમ—વો કય ?

બાદશાહ—થોડી હી દેરમેં.

બેગમ—મગર હજુર ઈસ વખત તો મેરી તરફ નીગા હો થોડીસી ચાહો અગર ચે પથ્થરમે તુખમે ઉલ્કતકા અયસીનમગર હમ અપના બોતે તો થા ચકીનન ઉસ્કી સાચાં કે નીચે એકદમ કબી તો સોતે, જો તેરી ખાતીર ગલી ગલી હમ કરે હે નાલા શીરે હે રોતે

અરાખો ખસ્તા જલીલો રૂસ્વા ન તુમપે મરતે ન  
અયસે હોતે.

આદર્શાહ—ચુપ હો જાઓ, કહાં ગુલ કહાં ખાર, કહાં  
નુર કહાં નાર, કહાં વોહ મહપારા, ઓર કહાં તુ  
તારા, વોહ પદમીની રસીલી છબીલી લાખોસે. અલ-  
બેલી જીસપર આફતકા પર કાલા હય, રંગદંગ  
સબસે નીરાલા હય, ઉસ્કે સામને તેરી મીસાલ  
જેસે કમરકે સામને અખતરકા જમાલ, ગુલકો છોડકે  
ખારોપે ખીસ્તર ખનાઉં, કયા ઉસ્કે આગે તુજે દીલબર  
ખનાઉં? બસ અબ જાઓ પદમની બેગમકી લોંડી  
બનજાઓ.

બેગમ—ખયેર આખરી આખરી તો પ્યારસે ખોલો, મેરે  
દીલકી કલી ખોલો.

આદર્શાહ—બસ ચૂપ રહો યહાંસે જાઓ અપની ઇજત  
બચાઓ.

બેગમ—ખયેર ઇસ વખત તો જાતી હું, અયસીતમગર  
જેર દસ્તોપર સીતમગારી ન કર, આપ જો ખસ્તા હો  
ઉસ્કી ઓર ખવારી ન કર, તોડ મસજીદ ફાડ મુનસીફ  
કર જના પી શરાબ જો તું કરતા હોસો કર, પર  
મરદોમે આખરી ન કર.

આદર્શાહ—બસ જાઓ.

બેગમ—બેવફા ઓકી-મોહબબનકા ભરોસા કયા હય ચાહે  
તુમ જાનદો, ઇમાનદો, હોતહી કયા હય.

સીપાઈ—હજુર પદમની બેગમકા મ્યાના આ ચૂકે.

ખાદશાહ—કયા પદમની મય સાહેલીઓકે આન પહોંચી.

કયા મંચ ઉસ્કા શીરે બદ કેશકા અહેવાલ કહું,  
યેહી ખુંખાર પીયા કરતા હે આશકકા ખુંખાર કર  
દેતા હય.

ધન્યાન કો ચેહ ઓર જલ્વા રક્તા રક્તા યેહી  
પહોંચાતા હય નોખન મજનુ, યેહી ખુરેજતો ખુંખાર  
હય, ધન્યાનોકાં દીન ખોતો હય, ચેકાશીર હી  
મુસલમાનોકા—

અચ્છા તુમ જાઓ, ઓર સખ મ્યાનેકો  
ધસ્તક ખાલ કરકે છાવનીમે લે આઓ, મગર ચેક  
કામ કરના પદમનીકા મ્યાના બેગમકે તંબુકે પાંસ ધરના.

ધસ્ક કરના હય હરચેક શખ્સકો રસ્વા જલ્લીમ  
ધસ્ક કરતા હય હરચેક શખ્સકો દરીઆ જલ્લીમ  
કોહ દીખલાતા હય ગાહે ગાહે શહેરા જલ્લીમ  
કયા બનાઉં તુમહે કરતા હય ચે કયા કયા જલ્લીમ  
દર બદર ખાખ બશર ચાક ગરેબાં કરકે  
જન લેતા હય વલે બેસરો સામા કરકે



## અંક ૨ જો.

## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—સ્તો.

પાત્ર--ભૈરવાચાર્ય અને કુતેઉલ્લા.

ભૈરવા—અહીં મેવાડમાં આવી મહારાણાના માનવંતા-  
પુરોહીતને ત્યાં પડાવ નાંખ્યો, પરંતુ પડાવ નાંખવાને  
પાંચ પચીસ દીવસ થયા ત્યાં તો પુરોહીતજી પરલોક  
પહોંચી ગયા. પુરોહીત પરલોક ગયા કે બીજે દીવસે  
બંદા તેની જગ્યાએ મુકરર થયા, પ્રપંચથી પ્રતાપતો  
જમાવ્યો છે જોષ્ટએ છીએ હવે શું થાય છે.

ભૈરવા—પણ મેં પેલા બેવકુફને બાદશાહ પાસે છાવણીમાં  
માફ માગવા મોકલ્યો હતો તે હતું કેમ ન આવ્યો ?  
આવ્યો તો ખરો, કેમ બાદશાહે શું કહ્યું ?

કુતેઉલ્લા—છાવણી ઉપાડકે દીક્ષી ચલા ગયા.

ભૈરવા—પણ જવાબ શું લાવ્યો ?

કુતેઉલ્લા—મુઢાં મુઢલીસ તુમારા નશીબ ફરેગા, નિવેઢકા  
ભાત કેલા બાકે જાન ગયા, અઢાં મુઢાં છુટનેકા દીન  
દીખાયગા.

ભૈરવા—ચુપ ચુપ ચલ્યા મુઢલાં ન બોલ, મરીશ તે



મારીય, ખખડદાર મને મુલ્લાં કહ્યો તો ? ભૈરવાચાર્ય  
કહીને બોલાવજો.

ક્રતેઉલ્લા—શું કહું ? શું કહું ? ચાચાજી, ચાચાજી.

ભૈરવા—અરે મુઝો તું ચાચાજી શેનો કહી મરે છે બોલ  
ભૈરવાચાર્ય.

ક્રતેઉલ્લા—આવડા લાંબા નામ શી રીતે મારા મેંમંથી  
નીકલ થકેગા !

ભૈરવા—કેમ બેત્રકુદ્દ બોલે છે કે નહીં ?

ક્રતેઉલ્લા—અરે ભૈરવખાં ! ભૈરવખાં !

ભૈરવા—અરે ખાં નહીંજી.

ક્રતેઉલ્લા—જી જી નહીં મને બધા આવડતા છે.

ભૈરવા—હાં હાં બોલ ત્યારે ભૈરવાચાર્ય.

ક્રતેઉલ્લા—(મુંગો રહે છે)

ભૈરવા—બોલ નહીં તો હાડકાનો ચુરેચુરો કરી નાખીશ.

ક્રતેઉલ્લા—ઓ મરી ગયો અલ્લા મુલ્લા મારી નાંખ્યો.

ભૈરવા—અરે ચુપ ચુપ ખુમ ના પાડ.

ક્રતેઉલ્લા—નહીં બોલું ભૈરવા ચાચા નહીં બોલું.

ભૈરવા—બેવકુદ્દ ફસાવી પાડશે, છાનોયે ખુમ ન પાડ.

ક્રતેઉલ્લા—નહીં બોલું, ભૈરવખાં નહીં બોલું.

ભૈરવા—નહીંજી સુધરે ? કાગડાને ઘોળો કરવાનો ઉપાય  
નથી, જો બીજી વાત કહું, હું એકલો હોઉં ત્યારે  
ગમે તે કહેજો પણ બીજું કોઈ પાસે હોય ત્યારે  
ચૂપચાપ રહેજો સમજ્યો ?

ફતેઉલ્લા—હાજી સમજ્યો, સમજ્યો, મુલ્લાજી સર્વ સમજ્યો.

ભૈરવા—વાર બાદશાહે શું કહ્યું ? કહે બેઠ ?

ફતેઉલ્લા—ઉહું.

ભૈરવા—કેમ બોલતો નથી ?

ફતેઉલ્લા—હમણાં તમે કીધા કે બીજા હોય ત્યારે ચુપચાપ.

ભૈરવા—મારાને તારા સીવાય ત્રીજો કોઈ હોય ત્યારે ચુપચાપ.

ફતેઉલ્લા—હીક હીક હવે નહીં કહેવા પડેગા.

ભૈરવા—વાર બાદશાહે શું કહ્યું ?

ફતેઉલ્લા—બાદશાહે કીધા કે રજપૂતોમાં ખટપટ જગાવેગે  
તો તમારી તમામ તકસીર માફ કરવામાં આવશે  
અને ઉપરથી બક્ષીસ મીલેગા.

ભૈરવા—બાદશાહની બક્ષીસ મારે જોઈતી નથી, જે શુન્હો  
માફ કરે તો સગાં વહાલાંઓ ને મીઠાને મહું એજ  
ધન્ય છે.

ફતેઉલ્લા—ભૈરવા ચાચા, ભૈરવા સાચા, ખેલા કોણ  
આવતા છે ?

ભૈરવા—ચુપ ચુપ જે હશે તે હમણાં જણાશે તું છાનો  
રહેજે.

ફતેઉલ્લા—બહુજ સારા.

સીપાઈ—પુખરી મહારાજ રાણાજીએ કહાવ્યું છે કે ચતુ-  
ર્ભૂજ દેવીના મંદીરમાં એક ગોચ્છવ કરવાનો છે  
અને એક મોટો હોમ કરવાનો છે તેની ક્રિયા તમારેજ

હાથે કરવાની છે. રાણાશ્રી હમણાંજ પધારશે. હું  
આગળથી વરધી આપવા આવ્યો છું.

ભૈરવા—વારૂ ભલે ખુશીથી પધારો

કુતેહિસા—ભૈરવાચાચા એણે શું કીધા ?

ભૈરવા—તારૂ કપાળ, માથાકુટ મુક. (માથુ કુટવા માંડે છે)  
ખાદશાહ અફસોસ ૧ રજપૂતોનો વિજય થયો. ત્યારે  
આપણી ધારણાનો તો પરાજયજ થયોકની, ધાર્યું હતું  
કે ખાદશાહ ચિતોડ જીતશે અને આપણે આ દેવીનું  
નજરાણું મુકીશું એટલે દેવમુર્તિને ભાગવા-ન શોખીન  
ખાદશાહ ગુન્હો માફ કરશે અને આપણે ન્યાલ થઈ  
જઈશું. પણ આતો ઉલટું નેવું વાગ્યું. રજપૂતો જીત્યા  
સાંભળ્યા પ્રમાણે વિજય અને રણધીરે ખૂબ પરાક્રમ  
કર્યું છે, વિજય અને રણધીરને માંડો માંડે કશું  
થાય, ઈંટ ને સુનાનો મેલાપજ ન થાય, તો રજપૂત  
પરાક્રમના વિજયની ધમારત ભાગી પડે, આતો ઉલટો  
ખુશાલીમાં હોમ કરવા આવ્યા, બરાબર એ હોમમાંજ  
હોમ થાય એવી પ્રપંચની વિદ્યા લગાવું. પણ યુક્તિ  
શી લડાવું ?-બસ એજ રાણા રણધીરને કાળી દેવીના  
કૃત્રિમ દર્શન કરાવું. કોઈ ભયંકર ભેદવાળી વાણી  
સંભળાવું પછી જરૂર તેઓ વાણીનો ખુલાસો પૂછવા  
મારી પાસે આવશે, માટે ચાલ જઈ કાલીનાં કૃત્રિમ  
દેખાવની રચના જમાઈ. જે છે તે આજકાલ પ્રપં-  
ચનુજ છે, સાચી વિદ્યાનો ભાવ કોણ પૂછે છે.

ગાયન.

ભૈરવાચાર્ય—

કેવો હું પાખંડી પુરો પાખંડે પુજાઉંછું  
 માંહે માંહે ક્ષત્રીઓને કેવા હું લડાવુંછું.  
 પાખંડ વિનાનો નર ખરોખર માનવો  
 દંભને દમામ પૂર સ્વાર્થ સાધવામાં શુર  
 ફાટ ફુટ, સાચ જુઠ, હુંટ ઝુંટ, કર્મ કુટ,  
 કંધકના ઉતારે નુર—  
 રણ યજ્ઞમાં જરૂર શત્રુઓ કરાવું ચુર  
 આમ તેમ તેમ આમ છલભેડ તણું કામ  
 જંગી જંગ બહાદુર—

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—જંગલ.

પાત્ર—લખમસિંહ અને રણધીરસિંહ.

લખમસિંહ—જંગલથી આ સ્મશાનમાં શાંતી મેળવવા  
 આવ્યો છું, પેલું દેવળ, અહા એક તો અડધી રાત  
 છે ને તેમાં વળી અમાસ છે કેવું ધોર અંધારું, શિયાળ  
 શિવાય કોઈ જન પ્રાણીનો અવાજ સંભળાતો નથી,  
 પ્રાણી માત્ર નિંદ્રા માતાના ખોળામાં મહાલે છે.

દેવી—મય ભુખી હું.

લખમસિંહ—આ કોનો અવાજ !

દેવી—“મય ભુખી હું.”

લખમસીંહ—આ મારી ભુખના મને ભણકારા વાગે છે.

દેવી—“મય ભુખી હું.”

લખમસીંહ—કોણ તોડે છે, રાતની ગંભીર સ્તબ્ધતા આવા અવાજથી કોણ તોડતું હશે! ભયાનક અવાજ ! હૈયું ધડકે છે, અવાજ આમથી આવ્યો, કેમ કોઈ દેખાતું નથી ! અડધી રાતે મસાણમાં ભમતા યોગીઓનો અવાજ તો નહિં હોય ! એજ હશે. (પતરાના અવાજ સાથે ગડગડાટ અવાજ) અરરર આ વજ્ર ધ્વની શું ! કાન ખડેરા થઈ ગયા, શું વાદળાંઓનો ગડગડાટ તો નહિં હોય ? આકાશ તો સ્વચ્છ છે, અરે આપેલો પ્રકાશ શેનો ! હે ! આતો ચિતોડની કુલદેવી ચતુર્ભુજ ! જય માતા ! (પગે લાગે છે).

વિપક્ષ પક્ષ માંસનીં, મહર્ષિરદ વિમાસીનં, નમુંઢ-  
જલ માલીકં નમામી ભદ્ર કાલીકં. “માતા મેં ભુખી  
હું, એ હાલ આપજ ખોલ્યાં કે ગયા યુદ્ધમાં અઢાર  
હજાર કુટુંબીઓનું બલીદાન આપ્યું તોપણ આપની  
લોહીની તરેશ શાંત થાય નહીં. મા યવનો જોડે યુદ્ધ  
કરી તમારી પૂજા કરવા લશ્કર સાથે અહીં આવ્યો  
છું, જાતે પધારી અધમને દર્શન દીધાં એથી આ  
દાંસનું શું વધારે સુભાગ્ય ? મા યવનો ઉપર જય  
મેળવું એવો અશીર્વાદ આપો.

દેવી—“રે મુંઢ જો વિજયની મન આશ ધારે,  
દે ખાર પુત્ર બલીદાન મને સવારે,

ને એક સ્ત્રી કમલની ઉપમાજ વાળી,  
 દે દાનમાં કુળવતી રૂધીરે પખાલી ”

લખમસીંહ—માતા મેં જાણ્યું કે મારા બારપુત્રો લડાઈમાં,  
 પ્રાણ આપે એ તમારી ઇચ્છા, પણ કુટુંબની કંઈ સ્ત્રીનું  
 લોહી પીવાને તમે આતુર છો એ હું સમજ્યો નહીં,  
 મા કૃપા કરી સમજાવો.

દેવી—જ,

લખમસીંહ—આ શું ! દેવી ક્યાં ! કમળની ઉપમા અત્રે  
 કુલની સ્ત્રી એ કોણ ? કમળ એટલે પદ્મ—શું પદ્મણીનું  
 દેવી બલીદાન માગતી હશે. કમલ-કુસોપમા વાળી કમળા  
 થાય, કમળાનુંજ દેવી બલીદાન માગે છે, બાર રાજપુત્રો  
 પ્રાણ આપે તો રાજ્ય લક્ષ્મી રહેશે. આ કેવી લયા-  
 નક દેવવાણી, બાર પુત્રો પ્રાણ આપે તેનો મને બીલ-  
 કલ શોક નથી, રણમાં મરવું એ તો રજપૂતનો ધર્મ છે પણ  
 પેલી કમળોપમા વાળી મારાથી સમજતી નથી. મારા  
 કુટુંબની કંઈ સ્ત્રીનું લોહી પીવા દેવી આટલી આતુર  
 થઈ છે. માતા ચતુર્ભુજ મને ઘોર સંશયના અંધા-  
 રમાં અથડાતો મુકી તમે ક્યાં ચાલી નીકળ્યાં ! એક-  
 વાર આવી મારો સંશય દુર કરો, કોઈ નથી, શું સ્વપ્નું  
 તો નહિ થયું હોય ! ના તે સ્વપ્નું તો નથીજ,  
 ચાલ છાવણીમાં જઈ સરદારોને વાત કરું. જોઈએ તેનો  
 શું અભિપ્રાય આવે છે. (જાય છે.)

સૈરવા—જેમતો પુરેપુરો પાડ્યો છે. અરે રણધીરને લઈ રાણો  
 પાછો આવતો જણાય છે જો, મને જવાદે.

લખમસીંહ—રણુધીર, મેં ખરાખર અહીં દેવીને જો ' ' ની  
અને તેની વાણી સાંભળી હતી. એ ભલંકર વા !  
હજી પણ મારા કાનમાં ભણકારા વાગે છે.

રણુધીર—આપ ખરેખરા ભાગ્યશાળી કે દેવીએ સાક્ષાત્  
દર્શન દીધાં. આપણા પુર્વજોમાં પૂજનીક બાપા રાવળ  
અને સમરસીંહ દેવીનું દર્શન પામ્યા હતા.

લખમસીંહ—રણુધીર, તમે પણ હમણાં કદાચ જોશો. ખરા-  
ખર પેલે ઠેકાણે દર્શન દીધાં હતાં, ઓ પેલી, ઓ પેલી,  
જીઓ જીઓ.

રણુધીર—ક્યાં ! ક્યાં ! મહારાજ ?

લખમસીંહ—ઓ દેખાય, ઓ જાય, ગઈ, ગઈ, ગઈ.

રણુધીર—હું ' ધાર' છું કે જોવા તેવાને દર્શન નહીં દેતી  
હોય, દેવીની કૃપાથી ખચીત આપને દીવ્ય ચક્ષુ પ્રાપ્ત થયાં છે.

લખમસીંહ—પેલી જીઓ, પેલી જીઓ, ગઈ, ગઈ,

રણુધીર—આહા ! મારું કેવું સુભાગ્ય ! મારી આંખનું સાર્થક  
થયું, જીવન સફળ થયું, મહારાજ ચિતોડની રક્ષા માટે  
દેવીએ જે વાણી કહી તે જલદી અમલમાં લાવો.  
દેવીની નજર હોયતોડોની તાકાત છે કે ચિતોડ ઉપર  
નજર કરી શકે ?

લખમસીંહ—દેવીતો ચમકારાની પેઠે ચાલી ગઈ. હવે એ  
દેવવાણીનો અર્થ કોણ સમજાવે ! શંકા ટાળવાને  
કંઈ ઉપાય છે !

રણુધીર—મહારાજ એક કામ કરીએ, ચતુર્હુજના મંદીરમાં

વિદ્વાન પુનરી ભૈરવાચાર્ય રહે છે, તે જ્યોતિષ વિદ્યામાં  
બહુજ નિપુણ છે.

લખમસીંહ--હા તેતો હું પણ જાણું છું.

રણધીર--એમને ખુલાસો પુછીએ.

લખમસીંહ--તમે જાઓ તેમને પેલી જાણુ તેડી લાવો.

ધણુંજ અજળા! જીવ સંશયના વમલમાં ગુંચાયો, અહા ?  
રાજાની પણ કેવી કઢંગી હાલત ! કેવા કેવા વિચાર ?  
અહા ! રાજા, રાજા !

### પ્રવેશ ૩ જે

સ્થળ--મંદિર

પાત્ર--લખમસિંહ, ભૈરવાચાર્ય, ઉલ્લુશંકર.

લખમસીંહ--પુનરી મહારાજ પ્રણામ કરીએ છીએ.

ભૈરવા--મહારાજાનો જય થાઓ. આટલી રાત્રે અહીં ?  
રાજ્યમાં કુશળતો છેની !

લખમસીંહ--કુશળ કે અકુશળ જાણવાજ આપની પાસે  
આવ્યા છીએ.

ભૈરવા--અમારા ધન્યભાગ્ય ! અરે ઉલ્લુશંકર આસન લાવ્ય  
જેઉં.

ઉલ્લુ--એ લાવ્યોજી.

ભૈરવા--એસો મહારાજ. શી આજ્ઞા છે !

લખમસીંહ--મહારાજ આજે હું અડધી રાત્રે સ્મશાનમાં  
ફરવા નીકળ્યો હતો એટલામાં ચિંતોડની અર્ધિષ્ટતા



દેવીએ મને દર્શન દીધાં ને એક દેવવાણી કહી એનો  
અર્થ જાણવા આપને તરફી આપી છે.

ભૈરવા--એ વાત કહો. ગુરુ કૃપાએ તેનો અર્થ થશે.

લખમસી'હ--સાંભળો ત્યારે.

દેવવાણી--

રે મુંઢ જો વિજયની મન આશ ધારે

દે બાર પુત્ર બળિદાન મને સવારે

ને એક સ્ત્રી કમળની ઉપમાજ વાળી

દે દાનમાં કુળવતી રૂધીરે પખાળી

આવી દેવ વાણી હતી. એનો કમળવાળો ભાગ  
સમજતો નથી.

ભૈરવા--ગોળી આબાદ, ઉલ્લુશંકર, ચાક, પાટી અને કુલની  
છાંબડી લાવજો, પેલી ગણીત સામગ્રી તૈયાર છે કે ?

ઉલ્લુ--હાજી બધાં તૈયાર છે.

ભૈરવા--કમળાનું નામ 'કહું એટલે વિજય કમળા માટે  
કપાઈ મરશે બધા વહેમી વહેમે કુટાશે, રાજાનું  
ચાલશે નહીં, બાદશાહને તોબા પોકરાવનાર, વિજય  
અને રણુધીર માંહોમાંહે કપાઈ મરશે, ઘર પુટે ઘર  
ઘર જશે, અને આપણી આશા ફળશે.

ઉલ્લુ--લ્યો મહારાજ.

ભૈરવા--વાર જાઓ હવે મંદીર પાસે જઈને બેસો.

રણુધીરસી'હ--મહારાજ આ કેણુ છે ?

ભૈરવા--મહારાજ એ તો આ સેવકનો શિષ્ય છે. ચલાવો

હવે આપણું કામ. “નમો આદિત્યાદી નવ ગૃહેભ્યો  
નમઃ” રાણાજી કુલનું નામ ઘો બોલે.

લખમસીંહ—ગુલાબ.

ભેરવા—હીક, ગુલાબ, ગુલાબ, ગુલાબ, માતાની કુલડે  
ભરી છાપ ત્રણ અક્ષરમાંજ પ્રશ્ન થાય, એતો બહુ  
શુભ નહીં ગણાય. મહારાજ હું ધીરે ધીરે સદુ કહું  
છું, એક બીજા કુલનું નામ ઘો બોલે.

લખમસીંહ—બકુલ.

ભેરવા—

બકુલ, બકુલ, બકુલ, વંદાવન ગોકુલ,  
એક મંત્રને ત્રણે નેત્ર આકાશે વિશ્વેશ ને કુરુક્ષેત્ર,  
આ પંદરતીર્થને રાશી ખાર જવાળામુખીને હરિદાર,  
ત્યારે કયાં હશે બીજું દાર,  
જે લગ્ને વળી પ્રશ્નજ કીધ,  
ચીરંજીવી થઈ મરવું સીધ,  
રજવી વાત વીચારી ભણું,  
પણ કમળાને નામે નડતર ઘણું.

લખમસીંહ—શું કહો છો ? કમલા !

ભેરવા—મહારાજ ગભરાતા નહી, બુદ્ધિવાન માણસો સાંઠે  
સાંભળીને ખુશી થતા નથી, અને નહાં સાંભળીને  
દીલગીર પણ થતા નથી, પહાડ ને વટોળાઓ  
પણ સરખો છે ને મંદ મંદ વાયુતી લહેરો પણ  
સરખી છે, ગૃહના ભાવ છે. સંસાર ચક્રમાં સુખ દુઃખ

તીરંતર દરતું ફરે છે. હોનાર વસ્તુ મિથ્યા થતી જ નથી.

લખમસીંહ—પુનરી મહારાજ કહો, કહો કઈ કમળા વિષે તમે કહો છો? જલદી ખોલી મારો સંદેહ દૂર કરો.

ભરવા—રાણાજી ઘણુંજ અપ્રિય કહેવું અને સાંભળવું પડશે, હૃદયને તૈયાર કરો, મનને મનમુત રાખો, રખે એ વાત સાંભળી આપ બેશુદ્ધ થઈ જાઓ.

લખમસીંહ—પુનરી મહારાજ કહો હું તૈયાર છું. જલ્દી કહો. અધીરાઈનો કીડો મારું કાળજી કોરે છે.

ભરવા—સાંભળો ત્યારે, રાજ્યકુમારી કમળાનું લોહી પીધા સીવાય અતુર્ભુજ દેવી કોઈ દિવસ સંતુષ્ટ થવાની નથી.

લખમસીંહ—શું કહો છો? રાજ્યકુમારી કમળા? મારી વહાલી કન્યા કમળા ( મુર્છા ).

રણધીર—મહારાજ શું કરવું? સ્વદેશની રક્ષા માટે એવું ધાતકી કામ પણ કરવું જ પડશે.

લખમસીંહ—શું કહો છો? રણધીર, ધાતકી કામ? અરે ધાતકી નહીં પણ કુદરતથી વિરુદ્ધ, ધાતકીમાં ધાતકી જીલમગાર વાઘ પણ પોતાના બચ્ચાને પાળે છે તો શું રાણો લખમસીંહ વાઘથી પણ, કુર છે?

રણધીર—મહારાજ પશુઓ વૃત્તિને તાળે છે, માણસ વૃત્તિને તાળે કરે છે તેથીજ પશુ કરતા શ્રેષ્ઠ છે.

લખમસીંહ—હું ભવોભવ પશુ થઈને રહીશ પણ આવી શ્રેષ્ઠતા ધમ્મતો નથી.

રણધીર—રાણાજી વૃત્તિના વેગમાં તણાઓ ના, જરા વિચાર

કરો, કર્તવ્ય કઠણ હોય, પણ રાજાએ તો ખસુસ કરીને કરવું જ જોઈએ.

ઐરયા—મહારાજ જો ચિતોડની રક્ષા કરવા ધારતા હો; યવનોથી જ્ય મેળવવા ધારતા હો તો દેવીનું વચન પાળો, ખીજે કોઈ ઉપાય નથી, હ્યો આશીર્વાદ.

લખમસીંહ—આશીર્વાદ નકામો.

રણધીર—મહારાજ શું ! વચારમાં પડ્યા ? આ પ્રસંગે તો સહેલ છે, એક ફરજ બળવ્યાથી પ્રજના લાખો જીવને સંતાપ અને એકજ કન્યાના જીવનો બચાવ અને ખીજ ફરજ બળવ્યાથી એકજ કન્યાનું નુકશાન અને પ્રજના લાખો જીવને આનંદ, ધર્મનું રક્ષણ, સદાચારનું શિક્ષણ અને રજપૂતની અમર નામનાનું સંરક્ષણ. આપની કન્યાના વિનાશથી આપને તથા આપના સગાંવહાલાંને કલેશ. પરંતુ જો યવનો ચિતોડ ઉપર જ્ય મેળવે તો આખા ભરતખંડના હિંદુઓને વંશ પરંપરાની હમેશની ગુલામગીરીની બેડી.

લખમસીંહ—રણધીર, તારી યુક્તિ ન્યાયવાળી હોય પરંતુ

રણધીરસીંહ—હવે પરંતુ શું, જો યુક્તિ ઠીક જણાય તો તુરત અમલમાં લાવો. વિધાતાએ આપના ઉપર કેવો મોટો બોજો મુક્યો છે. લાખો રજપૂતના અને રજપૂત કન્યાઓનાં જીવન, ધર્મ, સુખ અને સ્વતંત્રતા આપના ઉપરજ આધાર રાખે છે, પ્રજને માટે રાજાએ સર્વ ત્યાગ સર્વ કલેશ સહન કરવા જોઈએ. પ્રાણી માત્રનું પાલન કરનાર પૃથ્વી વાવાઝોડા. વીજળી અને ધરતી

કંપના લાખો ત્રાસથી ડરતી નથી તે નથી જ, આ-  
પના પુજનીક પુરુષ સૂર્યવંશ વત્સરાજ રામચંદ્રજી-  
એ પ્રજાને માટે પોતાની વહાલી સ્ત્રી સીતાને વનમાં  
કાઢી મુકી આપ તે યશસ્વી વંશમાં જન્મ લઈ શું હવે  
તે વંશને કલંક લગાડવા ધારે છે ? જીઓ સાંભળો ?

ગાયન.

રણધીર—

સૂર્યવંશી પૂર્વવંશને આપ અંતરમાં સ્મરે  
ત્યાગી વૈભવ રાન ભટક્યા રામનીતિ દીલ ધરે  
સત્યવાદી અવધ મતિની હામને હૈયે ધરે  
પતિ સુતને પ્રાણુ જતાં સત્યથી જે ના અલ્પે  
દેશ ભક્તિ કંઈ વિચારે સમરસિંહ ને સંગની  
તુર્ક સંગે જંગમાં ના ધારી પરવા અંગની  
સૂર્યવંશી શિરમણીને શોક કરવો ના ધટે  
ભાવિ જે લખ્યું ભાગ્યમાં તે કોઈ કાળે ના મટે

લખમસીંહ—રણધીર, જસ હવે ધણું થયું, હવે જે કર-  
વાતું હોય તે કહો, હું કરવા તૈયાર છું.

રણધીરસીંહ—મહારાજ, એક કામ કરો, રાણીજીને એક  
કાગળ લખો કે લડાઈમાં જતાં પહેલાં વિત્તયસીંહ  
કમળા જોડે લગ્ન કરી દેવું ધારે છે માટે તમે  
કાગળ વાંચતાં કમળાને તેહી પુરત અહીં આવજો.

લખમસીંહ—મલે તંબુમાં જઈ લખું છું અને મારા  
વિદ્વાન્ન સુરદાસ સાથે મોકલું છું, કમળા તે વળી  
કોણ ! સંસારમાં સધળું માયામય છે, બધું ભ્રાંતિ છે,

તમામ સ્વપ્ન છે. હે મહાકાળરૂપીની પ્રલયધ્રુવી માતા  
ચતુર્ભુજ તમારી લોહીની તૃષા છીપાવવાના સાધનો  
રજ કરવા જઈ છું. ગમે તો સૃષ્ટિનો લોપ થઈ  
જાઓ, પૃથ્વી રસાતાળ જાઓ, અહાંડ છીન્ન ભીજ  
થઈ જાઓ, તેમાં મને શું નુકશાન છે, મને કોઈની  
સાથે મુંબંધ નથી.

ભૈરવ--ગોળા આળાદ. વિવાહને બહાને બળીદાન માટે  
રાણો કુમારી કમળાને ચિતોડથી બોલાવી, હા હવે  
જેવી આ ખજાર વિજયસીંહને કાને આવી કે પછી  
જુઓ મળ. બસ એવું તો રમખાણ જગશે કે રજ-  
ખૂતો આપસ આપસમાં જ લડી મરશે ને બાદશાહ  
વગર મહેનતે ચિતોડ સર કરશે. માટે ચાલ આ ખજાર  
ફતેહલા સાથે બાદશાહ પર મોકલાવું ને તેને લશ્કર  
સાથે બરાબર વખતસર બોલાવું. નથી નથી બસ નથી,  
સીંધી આંગળીથી કદી કુલાતું ધી ખવાતુંજ નથી,  
દુનીયામાં કદી પ્રપંચ સિવાય કોઈ કામમાં ફવાતુંજ  
નથી.

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ--મહેલ.

પાત્ર--કમળા, રાણી, પાછળથી સુરદાસ.

ગાયન.

કમળા—

હારે કોઇ વાલમને લેઇ આવેને  
હાં મને છેલા રંગીલા મેળાવેને  
જુદમી જુવાની આ હાય દિવાની  
લલિત વિલાસી એ વાલમ વિના  
રજની અંધારી હા લાગે નકારી  
ચતુર ચક્રોરીને ચંદ્ર વિના  
હાય બળી હું હાય બળી હું  
પિયુ પિયુ તનથી તલસી રહી—

સખી ૧—કમળા બહેન, એમ ઘેલાંની જેમ હવામાં ઝાવાં  
કેમ નાજો છો ?

કમળા—હં અં .....ઝાવાં કે એતો જોની બહેન.  
હં અં .....ઝાવાંનું પૂછોછો કેમ.

સખી ૨—હાજી ઝાવાનું, ઝાવાનું, ઝાવાનું, હજીએ સમજી  
કે જાઉં વૈદજીને જોલાવવા.

કમળા—વૈદજીને શા માટે ?

સખી ૨—આ કાનની ધાક જોલાવવા.

કમળા—એટલે શું મારા કાન બહેરા છે ?

સખી ૧—નાના મૂરખી એ તો જરા ધ્યાન બહેરાં છે.

કમળા—શું કહ્યું ?

સખી ૧—એજ તો સાંભળે નહીં તે કાનબંહેરાં ને સાંભળે ને સમજે નહીં તે ધ્યાન બહેરાં.

સખી ૨—વાહ વાહ રે મારી ખાધ, ખાસો ભોગ સોગ આજ સુધી ન જોયો, ન જાણ્યો, એવો નવાધ જેવો રોગ જણાવ્યો.

સખી ૧—ખોટું હોય તો પૂછ બાને.

કમળા—ખરૂં ખરૂં સખી ખરૂં, પણ મારૂં એવું ધ્યાન બહેરૂં કેમ થઈ ગયું હશે ?

સખી ૧—ઓહો હો હો ! જાણે હજી પાણીને ભૂ ન કહેતી હોય ! પૂછે છે લલા એમ ધ્યાન બહેરૂં કેમ થઈ ગયું હશે ! આ અંગમાં વસંતના મિત્ર અતંગે વાસ કર્યો છે તેથીજ તો.

સખી ૨—આય મા ! વળી એ અતંગ તે શું ?

સખી ૧—ઓ જેતું અંગ નહીં તે અતંગ.

કમળા—જ જ, અંગ વિનાનો તે વળી કેમ કરી અંગમાં પ્રવેશ કરી શકે ?

સખી ૧—જેમ કુસુમનો વાસ પવનમાં પ્રવેશ કરે છે અને પવન જેમ બદનમાં પ્રવેશ કરે છે તેમ.

કમળા—તારે એ છુપા વાસનો ભાસ થાય શા પરથી ?

સખી ૩—જો સાંભળ, શરીરપર થતી ખાસ આવી આવી અસરથી.



## ગાયન.

સાહેલી—

અંગમાં અનંગ વસે, વિકસે નયન રસે  
 મંદમંદ મુખ હસેરે સજની મારી  
 ઉરરસે ઉભરાયે ઉરજ ઉત્ત થાય  
 કંચુકી કસ કસાયરે—  
 રઝુરિત રોમાંચ થાય, અધરોષ્ટ કંપાય  
 તનુ લજ્જા નત થાયરે—  
 વિકલ અંગપર શ્વેદના ખિંદુ લાગે ગાલ  
 માનસ સર મુકતામણી મુમે માની મરાલ  
 રસિક સુહંસ મળે મન અર્થ સર્વ ફળે  
 શાંતિ સર્વાંગે વળેરે

કમળા—ખરાખર, ખરાખર શરીરમાં બધી એવીજ અસર  
 થાય છે ત્યારે તો સખી કહે એ સંતાપની શાંતિનો  
 શો ઉપાય છે ?

સખી ૩—એ ઉપાય હું શું બતાવું ? હું કંઈ વૈદ છું ?  
 કહે તો વૈદને બોલાવું.

સખી ૨—ફરી ફરીને હવે આવ્યાં ઠેકાણે, વૈદને બોલાવ-  
 વાનું તો હું પહેલેથીજ કહેતી હતી.

સખી ૩—પણ એ તારા કાનના રોગનો વૈદ આ ધ્યાનના  
 રોગમાં કામ ન આવે તો ?

સખી ૨—કેમ ?

સખી ૧—આ રોગમાં આરામ દે એવો તો બાના માટે  
 એકજ વૈદ દેવે દુનીઆમાં પેદા કર્યો છે.

સખી ૨—ઓહો હો હો ! એકજ વૈદ કોઈ મોટો ધન્વંતરી  
જેવો હશે !

સખી ૧—હાજી બાને માટે તો ધન્વંતરીથીએ ધનંતર  
જેવો, નજરે જોતાંજ જંતર મંતર જેવો.

સખી ૨—ઓહો હો હો ! બા, એવો તે તમારો વૈદ  
છે કેવો ?

સખી ૩—એમાં બાને શું પૂછે છે ? મુરખી આ વિનય-  
સીંહજી જેવો.

કમળા—ખરેખર સખી, આ રોગનો વૈદ તો એ વીર  
વિનયજ છે પણ તે આત્યારે અહીં ક્યાંથી આવે !

સખી ૧—બાનો હુકમ થાય તો આ સખી બોલાવી લાવે ?

કમળા—જા જા મને બતાવે છે કેમ ?

સખી ૩—કેમ ?

કમળા—અહા ! છપ્પ જોતાંજ હૈયું કેવું ચર્મ ગયું તાહું  
હેમ ?

### ગાયન.

કમળા—

પ્રિયતમ દરશનને તલસી રહી

તલસી રહી હા તલસી રહી

મુખ દરશી રહીરે

નજરે પ્રિય નિરખી રહી—

સજીવન મૂર્તિ દિલ દરપણમાં

દિવ્ય રૂપ ધરી રાજી રહીરે

અસલ નજીક આ નેકલ નકામી

જોષ જોષ દિલ દાઝી રહીરે

ખ્યાર ખ્યાર ધુન લાગી રહીરે—

સખી ર—બહેન, બહેન, માણ પધારે.

કમળા—પધારો માણ, ઓહો સુરદાસ તમે ક્યારે ?

રાણી—અત્યારે તારા પિતાજીનો કાગળ લાવ્યા છે, આપ  
જુને તેડવા આવ્યા છે.

કમળા—તેડવા શા માટે ?

રાણી—વિનયસીંહ લડાઈમાં જવા પહેલાં તારી સાથે  
વિવાહ કરવા ચાહે છે માટે.

સુરદાસ—હા બા માટે ઝટ થાઓ તૈયાર.

રાણી—હા, ચાલ બા, સારા કામમાં કેવો વિચાર.

કમળા—પધારો માણ, હું પાછળજ આવી.

રાણી—ભલે જોજો વધારે ન લાગે વાર.

કમળા—જી.

સખી—કાં બા ! જોયો કેવો છે આ દેવનાં ચિત્રના દેદા-  
રનો પણ ચમત્કાર ! આ જડ હર્ષએ આવું જાહ  
જંતર કર્યું ત્યારે સાક્ષાત્ ચેતન મૂર્તિમાં તો કોણ  
જાણે શું શું એ હશે ભર્યું.

ગાયન.

કમળા—સાહેલીઓ—

પ્રીતિ રસે ભરી પ્રેમદા વેલી પ્રિતમ પાસ જનારી

કુલે કુળે કુળી ગર્વથી ઘેલી મોહ મદે ઝુલનારી

પ્રિય વસંત પ્રગ્ભ પ્રિતમ સંગ તુ ખલનારી

જાઓ કંઈ શરમાઓ નહી બનો છેક શું બેશરમ જા

શરમ ધરમ સ્વામિની શરણુ તજશે બાળા બાળી  
હા હા જ થશે ના દલાજ, શાની ધરો લાજ  
અરે બાધ છેક શું આવી મને શરમાવી  
નાંખો અકળાવી ઉડાવી બનાવી—

## પ્રવેશ પ મો.

સ્થળ—રસ્તો.

પાત્ર—બેગમ, પાછળથી મુક્લીસ.

ગાયન.

બેગમ—

પ્રેમ તણી નવ પરી સીમા, જગ બધું પ્રેમાધીન,  
પ્રેમ વસે ત્યાં તેમના, વીર બન્યા કંઈ દીન,  
ભાવી શું આ નસીબે લખ્યું, વીચારૂં આજ—ભાવી૦  
જે પલંગે પોદનારી, તે પગે થઈ ચાલનારી  
હાથી હોદે બેસનારી, તે પગે થઈ ચાલનારી  
કર્મની ગતિ શી છે ન્યારી, પ્રેમે બની તારાજ—ભાવી૦

બેગમ—ન્યારીજ છે ખરે ન્યારીજ છે, નશીબની ગતિ  
ન્યારીજ છે, ધનસાનની અક્લની નશીબ આગળ  
લાચારી છે. પણ પ્રેમની તો સદા બલીહારીજ છે.  
(હું બાદશાહની બેગમ દીક્ષીના દીવાનખાનામાં સોનાને  
પલંગે બેસનારી, ભર શિયાળામાં સુખડના પખાના  
પવને પોદનારી હાલ ક્યાં છું, કેવી સ્થિતિમાં છું,

શાથી ! પ્રેમથી, પ્યારથી, ઈશ્કથી, મહોબતથી, ઈશ્કના પંખીને ઈશ્ક એજ મખમલનું ખીછાતું છે, ઈશ્ક એજ સુખડના પંખાના પવન છે, મહોબતના મયાસાગરમાં મુસાફરી કરતાં પ્રેમજહાજ અદેખાઇના ખરાબે અથડાવાની તૈયારીમાં હતું, એકાએક દીવાદાંડી દેખાઇ, આશા દીવો ઝળકી આવ્યો, પણ દીવાદાંડી ગુમ, આશક દીવો એકાએક ગુમ, સાથે સુધળું સુખ પણ ગુમ, અંધારું ઘોર, ઓ સુખ, સુખ તું ક્યાં છે, કઇ દીશામાં છે ? ક્યાં આકાશમાં છે ? ક્યાં પાતાળમાં છે ? કહે છે સંતોષમાં સુખ છે, શાનો સંતોષ મન વાળવાનો, જીલમથી જોગી થવામાં, ફેલ કરી ફકીરી લેવામાં ? નથી, નથી, સુખ સ્વાને પણ નથી.)

**ભૈરવા—**કીસીકા જોશ ! કીસીકા જંતર ! માલ મલીદા લડુ નીરંતર, ખાના પીના મોજ ઉડાના, કીસકુ ચારે હરદમ રહેના.

**બેગમ—**કોણ મુફલીશ ? ભૈરવા અરે તું અહીં ક્યાંથી !

**ભૈરવા—**ખોલીશ નહીં, હુંજ મુફલીશ, ફરી એ નામ દહશ નહીં, એ નામ દીધાથી મારો નાશ નજીક થશે મારો જીવ જશે. હું અહીં ભૈરવાચાર્યના નામથી રહ્યો છું, એક મોટી ખટપટમાં ગુંથાયો છું.

**બેગમ—**ખટપટ ! ખટપટ શી ?

**ભૈરવા—**આપણા સુખની.

**બેગમ—**આપણા સુખની અહીં ખટપટ શી ?

**ભૈરવા—**આપણે સદા આનંદમાં રમીશું મોજમજ માણીયું.

બેગમ—પણ ખટપટ શી ?

ભૈરવા—બાગ બગીચે ફરીશું ફરીશું પાખીની પેઢે ગેલ  
ફરીશું.

બેગમ—પણ ખટપટ શી ?

ભૈરવા—આતંદની વાતચીતમાં દીવસ ગુળરીશું.

બેગમ—પણ ખટપટ શી ?

ભૈરવા—હું સારસ તું સારસી, હું પોપટ તું મેના, હું રાજ-  
હંસ તું રાજહંસણી, હું કોઝીલ તું કોઝીલા, મધુરાં  
મધુરાં પ્રેમ ગીત ગાઈ વૈભવ કલ્પવૃક્ષની ડાળીએ  
હરખે હોંચીશું.

બેગમ—પણ ખટપટ શી ?

ભૈરવા—તારા વચન વીણાના નાદમાં હું હરણ સ્તબ્ધ થઈ  
રહીશ, તારા અધરામૃત પાનની લાલચે હું મ-છ  
પ્રેમ જળમાં પડી રહીશ.

બેગમ—પણ ખટપટ શી ?

ભૈરવા—અહા ! શું કમલ મુખ ! કેવું મધુર અધરામૃત !  
કેવા રસિક કટાક્ષ ! કેવી રસીલી વાણી ! કેવી કોમળ  
આ કંચન કાયા !

બેગમ—પણ ખટપટ મૂકી કહો કે મારો વિશ્વાસ છે ?

ભૈરવા—પ્રેમ વૃક્ષનું મુળજ વિશ્વાસ છે, જેવો ભગવતનો  
ભડસો છે તેવોજ તમારો વિશ્વાસ છે.

બેગમ—તમે ભગવાનને માનતાજ નથી !

ભૈરવા—પણ તને તો માતું છું.

( ૭૯ )

બેગમ—ત્યારે ખટપટ શી તે કહો, કહેશો તોએ જાણીશ  
ને નહીં કહો તોએ જાણીશ.

ભૈરવા—લાચાર છું સાંભળ ત્યારે. અહીં એક મોટો હોમ  
થનાર છે ને જાણીદાન અપાનાર છે.

બેગમ—હેં ! જાણીદાન ! કોનું ?

ભૈરવા—રાજકુમારી કમળાનું—મારેજ હાથે.

બેગમ—હેં ! રાજકુમારી કમળાનું જાણીદાન તમારા હાથે ?  
શા માટે ?

ભૈરવા—રજપૂતોમાં કુસંપ કરાવી, મુસલમાનોને જતાડી,  
ખાદશાહની મહેરબાની મેળવવા માટે.

બેગમ—ખાદશાહની મહેરબાનીની તમારે શી જરૂર ?

ભૈરવા—મીઠા પાણીની કોને જરૂર નથી ? સ્વચ્છ હવાની  
કોને ગરજ નથી ? લક્ષ્મીની કોને લાલચ નથી ? સુખની  
કોને ધ્રુષ્ટિ નથી ? ખાદશાહની મહેરબાનીથી સધળું  
છે માટે.

બેગમ—ત્યારે શું તમારી વાંસે રખડી મરનાર આ બેગ-  
મની દરકાર નથી ?

ભૈરવા—તે પણ છે ને તે પણ છે બેગમે પહેલાં ને ખાદ-  
શાહ પહેલો.

બેગમ—પણ જાણો છો ખાદશાહ તો છે આ બેગમનાં  
દુશ્મન ?

ભૈરવા—હેં ! ત્યારે તો.

બેગમ—કહો કે બેગમે દુશ્મન.

ભૈરવા—એક તો એમ નહીં.

બેગમ—કાંકતો ખરી નહીં તો પાદશાહની મહેરબાનીની શી જરૂર ?

બેરવા—પાદશાહની મહેરબાનીની પહેલી જરૂર. સગાં વહાલાંનો મેળાપ થાય, જન્મ ભુમીનાં દર્શન થાય એ કોને ન ગમે !

બેગમ—મુફ્લીસ, વહાલા મુફ્લીસ, જરા વિચાર, ખુદાના એક પુતળાની મહેરબાની ખાતર બીજી મનહર પુતળીનો ઘાટ ભાગવા શા માટે તૈયાર થયો છે ? આતું ઘાતકી કામ કરી નાહક શા માટે દોઝખમાં પડે છે ?

બેરવા—તે કહી ચુક્યો છું પાદશાહની મહેરબાની મેળવવા માટે.

બેગમ—મુફ્લીસ, સમજ કે એ પુતળાની મહેરબાની શું મારા ઉપર થોડી હતી ! એવા મગરૂર મોટાઓની મહેરબાની બીયારા ભોળા માછલાને ફસાવવા લોખંડના ચાંકડા વચ્ચે લટકાવેલું માંસ છે, તે મહેરબાની માંસની લાક્ષણિકતા માછલું વિભંગથી ઉછળી ઉછળી પડે છે, ચાંકડાની અણી વચ્ચે વીંધાતાં તડકડે છે તે જ્વેષ્ઠ મદાન્ત મોટાઓને ગમત થાય છે, બીયારા ભોળા માછલાના પ્રાણુ જાય છે, તમારી પણ તેજ દશા સમજવી, સદા સ્નેહની ઇચ્છા રાખ; મારા સાચા સ્નેહની દરકાર રાખ, પેલી મહેરબાની કરતાં આ સ્નેહ તને સુખની ખાણ થઈ પડશે. નાહક હેરાન શું કરવા થાય છે.

મુફ્લીસ—તે કહેવાઈ જાય છે.



બેગમ—ભલા માણસ બેવફા બાદશાહની મહેરબાનીની લાલચ પડતી મેલી મારી સાથે ચાલ.

સુફલીસ—તે કદી બનનાર નથી.

બેગમ—ત્યારે તું મારો નથી.

લૈરવા—તે ગમે તે સમજ.

બેગમ—ભલા માણસ આશાએ તને આંધળો કર્યો છે.

લૈરવા—સ્વાર્થની લાકડીનો ટેકો મારા હાથમાં છે.

બેગમ—લોભે તને બહેરો કર્યો છે.

લૈરવા—મતલબની વાત સમજી શકું છું.

બેગમ—ત્યારે તું બેવફા થઈશ ?

લૈરવા—ખેલ તેજ કાઢી છે.

બેગમ—શું તું હરામી થઈશ ?

સુફલીસ—મારા કરતાં તારે વધારે સમજવાનું છે.

બેગમ—ત્યારે તું શું હાવો દગાબાજ થઈશ ?

સુફલીસ—ખેલા નંખરે તું ને બીજા નંખરે હું.

બેગમ—અત્યારે શું તું મારી સાથે રહેવા ઇચ્છે  
તો નથી ?

લૈરવા—અહીં નહીં.

બેગમ—ત્યારે આગળ તો તારા વિચાર જુદા હતા.

લૈરવા—જાણે છે કે તે વખતે દીલ્લીના બગીચાનો દેખાવ  
પણ જુદો હતો.

બેગમ—ત્યારે તું દોલતનોજ સગો હતો ? મહોબ્બતનો  
નહીં ?

ભૈરવા—દોલત પાછળ ફરીઆ ફરે છે, દોલત વિનાની  
મહોબ્બત તે મુરખાઈ છે.

બેગમ—મુશ્લીસ હું તને ખરાબ કરીશ.

ભૈરવા—તે હું જોઈ લેશ.

બેગમ—તારું પોગળ હું અહીંજ ખુલ્લું કરી દઉં તો ?

ભૈરવા—શું દાખ દેખાડી તારે પરાણે પ્રિત કરવી છે ?

બેગમ—ના ના હુંતો સહેજ વાત કરું છું.

ભૈરવા—એવી લાખો વાત મને બનાવતાં આવડે છે.

બેગમ—તું મને જાણાવે છે ?

ભૈરવા—સારી પેઠે, બેવક્ષા બેગમ સમજ.

બેગમ—અને તું એક હરામી ગોળો છું, સમજજો કે  
હવેથી હું તારો કાળ છું.

ભૈરવા—હું તારા કાળનો પણ કાળછું.

બેગમ—મુશ્લીસ યાદ રાખજો,

ભૈરવા—મુશ્લીસને યાદ રખાવજો, હું તો ભૈરવાચાર્ય છું  
ગાયન.

બેગમ-ભૈરવા—

અધર્મી પાપી તુને ધિક્કાર છે હજારવાર

નફટ નિર્લજ નાદાન

તું અધમ અપાર, જા ખુની ચંડાલ

મારૂં દાર—

ખુની તું નીચ નાદાન ચંડાલ

બેવક્ષા છે તુજને લાખો શીટકાર

નિમક હરામ જા તું પાપી આવાર

( ૮૩ )

## પ્રવેશ ૬ છે.

સ્થળ--મહેલ.

પાત્ર--કમળા, રાણી, રામદાસ, લખમસીંહ,

પાછળથી વિજયસીંહ.

ગાયન.

કમળા—

ક્યારે મળી પ્રેમ ભરી સરિતા સાગરને  
લલિત લેહરીથી ઉછલી થશે શાન્ત  
ધ્યારે બળી થેલી આ ચક્રોરી વ્યાકુલ થઈ  
એક ચિતે રહી નિરખી ચંદ્રકાંત  
લલિતદષ્ટિ અમીની દિષ્ટ  
કરે કદાપિ જો કમળ કાન્ત  
દિન આનંદમાં જાય તરંગમાં. પ્રિતમ સંગમાં-વાલમથી  
હસી હસી મળી કરીશું પ્રેમની વાત—

રાણી—બેટા તારા પિતાશ્રી તરફથી જો ત્રણ માણસો  
તેડવાને આવી ગયાં, ચાલ જલદી કર.

રામદાસ—રાણીજીનો જય થાઓ, રાણાશ્રી કુમારી કમળાને  
મંદીરમાં તાકીદે તેડાવે છે પરંતુ—

રાણી—પરંતુ શું રામદાસ ! હમણાજ લઈ જાઓ.

રામદાસ—નહીં નહીં દેવી હું આપને વિનંતી કરું છું કે  
આપ કમળા બેનને ત્યાં ન મોકલશો.

રાણી—આ શું કહો છો ? રામદાસ, લગનને માટે હું કમળાને ત્યાં ન મોકલું તે કેમ બને ?

રામદાસ—રાણીજી આપ એવો યત્ન કરો કે કુમારી કમળા ત્યાં જવા ન પામે, આપ સિવાય તેમની રક્ષા કરે એવું બીજું કોઈ નથી.

રાણી—આ શું કહો છો ? રામદાસ ? સાફ સાફ કહો કે દેના તરફથી રક્ષા કરવી પડશે ?

રામદાસ—રાણીજી જેના જીવમથી રક્ષા કરવાની છે તેનું નામ દેતાં આ હૃદયના ટુકડે ટુકડા થઈ જાય છે જ્યાં સુધી વાત છુપાવી શક્યો ત્યાં સુધી વાત છુપાવી પણ જ્યારે ખડક રજ્જુ અગ્નિ કુંડ બધું તૈયાર છે ત્યારે નથી છુપાવી શકતો.

રાણી—રામદાસ, સર્વ ખુલાસાથી વાત કરો, કોઈપણ પ્રકારનો ભય ન ધરો, આજે બકરાઓનું બળીદાન આપવાનું છે તેની બધી તૈયારી મંદીરમાં થઈ હશે તેથી ડરવાનું કંઈ કારણ નથી.

રામદાસ—નહીં નહીં રાણીજી આજે બકરાનું નહીં પણ કુમારી કમળાનું બળીદાન આપવાનું છે.

રાણી—કોણ કહે છે કે કમળાનું ? મારી વહાલી કન્યા કમળાનું બળીદાન ! (ઓહ)

રામદાસ—સાવધ સાવધ રાણીજી સાવધ થાઓ, જુઓ જુઓ સામેથી મહારાજ પોતેજ આ તરફ આવે છે, હું રજા લઉં છું.

લખમસીંહ—રાણી અહીં શું કરો છો ? કમળાને તેડવા માણસ મોકલ્યું તે પણ ગણકાર્યું નહીં ? હુકમનુંએ અપમાન કર્યું, કેમ જવાબ આપતાં નથી ? જવાબ આપો.

રાણી—એક પળનો પણ વિલંબ તમારાથી સહન થતો નથી ?

લખમસીંહ—વિલંબ ? વિલંબ શાનો ?

રાણી—શું એટલામાં લગનની તૈયારી થઈ ચૂકી ? સઘળા સામગ્રી તૈયાર કરી રહ્યા ?

લખમસીંહ—ભૈરવાચાર્ય તૈયાર છે, વિવાહની તૈયારી છે, મારે કરવાનું હું કરી ચૂક્યો છું, યજ્ઞની પણ તૈયારી છે.

રાણી—સાથે યજ્ઞની પણ તૈયારી થઈ ચૂકી ? વાર એ યજ્ઞમાં બળીદાન પણ આપવાનું હશે ?

લખમસીંહ—બળીદાન ! એ શા માટે પૂછો છો ? હા આજે બકરાનું બળીદાન તો આપવાનું છે કની ?

રાણી—બકરાનુંજ બળીદાન અપાશે, બીજું નહીં ?

લખમસીંહ—આ શું બોલો છો ? બીજું શાનું બળીદાન ?

રાણી—કમળાનું.

લખમસીંહ—હેં ! કમળાનું બળીદાન ! તમને કાણે કહ્યું ?

રાણી—અરે ઓ કમળાના કુર પિતા, તમે શું તેના પિતા છો ! અરે એક રસ્તાનું ભીખારી પણ ધર ધર ભટકી ભીખ માગી પોતાના બચ્ચાનું પોષણ કરે છે તો તમે ભીખારીથી પણ ભુડા છો. તમને મેવાડના મહારાણા કહેતાં શરમ આવે છે.

લખમસીંહ—હા, અભાગીઆ સમદાસ તેંજ બધી ખરાબી કરી લાગે છે.

કમળા—પિતાજી આપ હિંદાસ ન થાઓ, જો મારા બળીદાનથી આપનું તેમજ રાજ્યનું ભલું થતું હોય અને દેવી મંત્રુષ્ટ થતાં હોય તો હું ખુશીથી મરવા તૈયાર છું; પણ મારી માતાને હુલાવશે નહીં, તેનો હૃદય ભેદક કકળાટ મારાથી નથી ખમાતો.

લખમસીંહ—કુમારી, તારા વંશને તારે આ વખતે ઓળખાણ આપવાની છે. દેવતા નિર્દય થઈ મૃત્યુનો હુકમ આપે છે, તેમને જીન ધાસ્તીએ મૃત્યુને ભેટી તું સરમમાં નાખ, જે રજપૂતો તારા બળીદાનને માટે આટલા આતુર થઈ રહ્યા છે તેમને જણાવી આપ કે બાપા રાવળનું વીર રક્ત તારી નસોતસમાં વહે છે.

રાણી—કમોતે મરવા બાપા રાવળનું વીર રક્ત નસોમાં ફરતું નથી, પણ સામા ધાએ લડવા રણક્ષેત્રમાં મરણીઆ થઈ પડવા, પોતાનું અમુલ્ય શિયળ બળવવા, વીર રજપૂતોની તેમજ વીર રજપૂતાણીઓની વિજયી ગોમાં બાપા રાવળનું વીર રક્ત અહોનીશ વહાવે છે, માટે આ શુરી ક્ષત્રાણી પોતાની વીર કન્યાનું આમ કમોતે મોત થવા દેવાની નથી.

લખમસીંહ—રાણી મારો તીરસ્કાર કરવો નકામો છે, વિધાતાના લેખ મટવાના નથી, ભાગ્યની નદીમાં

પુર ચડી ચૂક્યું છે, હું રોકી શકતો નથી. અટકાવશો તો લશ્કર જોર જીલમથી લેઈ જશે.

રાણી—જોર જીલમથી લેઈ જશે ? લશ્કર ? કોનું લશ્કર ? તમારું ? તમારા લશ્કરનો અધિનાયક કોણ છે તેને મારી સામે તો લાવો, જોઈ એના લશ્કરની ગણતરી તો કરો. આ ક્ષત્રાણીના શુરપુરથી ભરેલા રોમમાં જો જોસ ઝળકે છે તે જોસ જ્યાં સુધી હયાત છે ત્યાં સુધી તમારી તેમજ તમારા લશ્કરની તાકાત નથી કે રાજ્ય રાણીના હાથમાંથી તેનું અમુલ્ય રત્ન ખુંચી લે, ચાલ કમળા, આગળ યા. ( રાણી અને કમળાનું એકદમ ચાલ્યા જવું. )

લખમસીંહ—કેવાં સિંહણનાં તીવ્ર વચન ! કેવો હૃદય લેદી નાંખે એવો કકળાટ ! હું તો બાવરો બની ગયો છું. માતા ચતુર્ભુજ, નિર્દય આજ્ઞા આપી હૈયું કોમળ શા માટે રાખ્યું છે ? હુકમ પળાવા ધચ્છતા હો તો હૈયું ઉપાડી લો.

વિજયસીંહ—(આવીને) મહારાજનો જય થાઓ, મહારાજ રામદાસ મારફતે સાંભળવામાં આવ્યું છે કે આજે યજ્ઞ થનાર છે તેમાં રાજકુમારી કમળાનું બળીદાન આપવા ધારો છો ?

લખમસીંહ—વિજયસીંહ, મારો સંકલ્પ, મારા મનને દરાવ, હું બધી વખતે બધાને કહેતો ફરંતો નથી.

વિજયસીંહ—રાણાજી, આપ જાણો છો કે આપની

કન્યામાં આપનું તથા આપના કુટુંબીઓનું હિત સમાએલું છે. આપને માટે મેં કટલું કેટલું વેઠ્યું છે તે તમારા જાણવામાં હશે અને નહીં જાણતા હો તો હવે પછીથી જાણશો.

લખમસીંહ—વિજય મને ડરાવતા નહીં, જાણો છો કે તમે કોની જોડે વાત કરો છો ?

વિજયસીંહ—હા પોતાની કન્યાને કુહાડેથી કાપવાને તૈયાર થએલ મેવાડના મહારાણા જોડે.

લખમસીંહ—વિજય મારી કન્યાનું હું ગમે તેમ કરું તેમાં આડે આવવાનો તમને શું અધિકાર ?

વિજયસીંહ—તે પણ કહું ! આપની કન્યા ઉપર આપનો અધિકાર છે તેથી વિશેષ અધિકાર આપવા આપે મને અગાઉથી જણાવેલ છે તો તેના ભલા માટે આ મારો પ્રાણ પણ આપવો પડે તો તેની પણ હું પરવા કરતો નથી, યવનથી જ્ય મેળવવા કમળાનું બળીદાન ? આ તમારી ક્ષમ વિધાતાએ આવું નિર્દય કામ કરવા તમને ઉંધા પાટા બંધાવ્યા છે ?

લખમસીંહ—બળીદાન દેવતા માગે છે, દેવતાનું વાંકું બે.લો છો ? યવનથી લડાઈ તમેજ માગી હતી, જીત પણ તમેજ ઇચ્છી હતી તો બળીદાન પણ તમારે માટેજ અપાય છે.

વિજયસીંહ—દેવી કદાપી પણ આવું ત્રાસદાયક બળીદાન માગેજ નહીં. જે દેવી આ બળીદાન માગે છે તેને



દેવી કહી શકતો નથી ને ખરી દેવી કેવી હોય તે જાણવાની તમારામાં ખીલકુલ શક્તીજ નથી.

લખમસીંહ—શું મને દેવ નિંદક કહો છો? જાઓ તમારે ઘેર જાઓ, જે જે સંબંધે તમે મારી સાથે જોડાયા હતા તે બધા તોડી નાંખ્યા. તમારા જેવા મદદગાર મને પુષ્કળ મળશે, જાવ એકદમ મારી નજર આગળથી નીકળી જાઓ.

વિજયસીંહ—આપ કાયર છો, કૃતમ્ન છો, લશ્કરના દાસ છો, સ્વદેશના પ્રાણુધાતક છો, આપનો ભય હોવા છતાં પણ આજે હું ભય ધરતો નથી.

લખમસીંહ—જાવ જાવ એકદમ ચાલ્યા જાઓ, નહીં તો આ તલવારને તાબે થવું પડશે.

વિજયસીંહ—ધારશો નહીં કે આ વિજય આપની તલવારના ત્રાસથી ભય ધરે! હું જે દીવસે સ્વદેશ વિરુદ્ધ વિશ્વાસઘાતીનું કામ કરીશ તે દિવસે નક્કી દેશ આગળથી સજ્જ મેળવીશ, પરંતુ તમે કોણ છો, તમારામાં તેમ કરવાની શક્તીજ ક્યાં છે! જ્યાંસુધી આ તલવાર મારા હાથમાં છે ત્યાં સુધી તમે મને દાબ દેખાડી શકો તેમ નથી, તમે કાયર પુરુષ છો તેથી તમે મારું બાહુબળ કેવી રીતે અનુભવી શકો? હા! મેવાડની સ્વતંત્રતા નાશ પામવા બેઠી છે. પણ જ્યાંસુધી આ વિજયના અંગમાં શુદ્ધ ક્ષત્રીનું પણ લોહી હરતું ફરતું રહેશે ત્યાં સુધી મેવાડનું અશુભ આ આંખે કદી જોઈ શકશે નહીં, અને પ્રિયતમા

કમળા તને પણ પાપીના હાથે પરલોકમાં જતાં જોઈ  
શકશે નહીં.

ગાયન.

લખમસીંહ-વિજયસીંહ—

રાજવી શું વચન વદતા આપ અવિચારી બની  
તાપકારી શાંતિ હારી (શું) બ્રહ્મ મતિ થઈ આપની  
શું બોલરે નાદાન પલમાં માન તોડું તાલણે  
તું તુચ્છ નર હું નરપતિ અપમાન કરશું માલણે  
નાના નહિં હે નરપતિ નિરવંશ કરતા કુળના  
છો કાળ રાહુ તુલ્ય આ રવિવંશ લાંછન ભૂલના  
ચુપરે ચંડાલ નહિંતર કાલ તારો હું કંઈ  
શસ્ત્રથી શિરછેદ કરીને પ્રાણ તારા સંહર  
સંહારતા આ વીરને સંહાર કન્યાનો કરો  
થઈ રાજવી વ્યંડલ તમે કોમળ કુમારી સંહરો.

લખમસીંહ—કેવી મગરૂરી ! હવે કમળાનું મોત નક્કી  
થઈ ચૂક્યું, કદાચ બળીદાન અટકાવું તો વિજય-  
સીંહ તો એમજ ધારે કે એના ભયથી કુમારીને  
બચાવી, નહીં, નહીં તેમ તો કદી નહીં બને, અરે  
કોણ છે પહેરેદાર ?

સુરદાસ—નામદાર.

લખમસીંહ—રાણીને તથા કમળાને હાલને હાલ બોલાવી  
લાવ.

સુરદાસ—હુકમ.

લખમસિંહ—હું શું કહું છું ? વિનયસીંહની મગફરીની સળ મારી ભોળા કમળાને ! છાકટાની પેટે પોતાના પગ ઉપરજ કૂહાડો ! કમળાને તો બચાવવીજ, પણ વિનયસીંહનું અભિમાન તો તોડવુંજ, બસ એનો કમળાથી સદાને માટે વિયોગ એજ સળ બસ છે.

રાણી—મહારાજ અમને કેમ પાછાં તેડાવ્યાં ?

લખમસીંહ—તમારી કમળાને તમારે હવાલે કરવા, જુઓ રામદાસ, સુરદાસ વિગેરે તમારી જોડે આવે છે તેમને લેધ આ નિર્દય સ્થાનમાંથી હમણાંને હમણાં નાશી જાયો. હું ખાનુ કાઢી આજનો દિવસ અટકાવીશ.

કમળા—પિતાજી યશ અટકાવવાથી અપમંગળ નહીં થાય ?

રાણી—ચાલ દીકરી ચાલ, તારે તેની શી ચીંતા કરવાની છે ?

લખમસીંહ—માતા ચતુર્ભુજ એમને છોડાવજો, પાછા લાવતા ના, હું તમને ખીજુંં સાફ બળીદાન આપીશ. જાયો જલ્દી જાયો.

રણધીરસીંહ—બચકાર !

(રણધીરસીંહ, લૈરવાચાર્ય, સિપાઇઓ વિગેરેનું આવવું ને કમળાને અટકાવવું)

ટુકડો.



# પ્રવેશ ૭ મો.

રથળ--રસ્તો.

પાત્ર--વિજયસીંહ, બેગમ, અને પાછળથી કુતેકિલા.

ગાયન.

વિજયસીંહ--

થઇ આ શું ક્ષત્રી મતિ વિપરીત  
સાહસ કરે વિના વિચાર  
કોમળ કમળ સમહા કમળા શું  
અગ્નિમાં બાળે પ્રજાળે હાહા  
મળે કદી એથી વિજય શું  
અરે આતે કેવી અધમતા  
વિજય તો સર્વદા  
ક્ષત્રી નરવીર બુજબલમાં  
સૂચવે આ દેશતણી નિરબળતા.

વિજયસીંહ--આહા! શો અધર્મ ? રાજ કન્યા કમળાનું  
“બળીદાન” ! તેના નીરમળે રૂધીરનો યજ્ઞ. સુકોમળ  
કલ્પલતાને કાપી તેના રૂધીર રસવડે એરંગાને સીંચવા  
કયો અભાગી આશા કરશે. અરે એ સુરંગીત કમળ  
પુષ્પને તલવારથી કાપવા કયો દુરાત્મા ઇચ્છા કરશે, અરેરે  
રજપુતોની કેવી અંધશ્રદ્ધા ! દેવીને સંતુષ્ટ કરવા કનક-  
લતા જેવી કમળાનું બળીદાન અને તે આ વિજય-

સીંહ જીવતા ! વીજ્યસીંહ જે એમ થયું તો આ તારી વીજ્યી સમશેરને, તારા વીજ્યી નામને, અને તારા વીજ્યી જીવનને લાખો ધીક્કાર છે, કમળાના રૂધીરની તલસી ભવાનીને કમળાનો ભોગ આપત પહેલાં હું મારી આ પ્રચંડ ચંડીને ભુખી ભવાનીને સાક્ષાત સજીવન શક્તીને હજારો દીર્ઘ દાઢીવાળા દાનવી બોકડાઓનો ભોગ આપીશ. પરંતુ જ્યાં સુધી આ વિજ્યના પ્રાણમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી રાજબાગા કમળાનો એક વાળ પણ વાંકો થવા દેનાર નથી, અરે પણ સામેથી આ ઉશ્કેરાએલી હાલતમાં કોણ આવે છે ! બેગમ ! કેદ કરી આણેલી બેગમ. ક્યા કારણથી ઉશ્કેરાઈ છે તે છુપાઈ રહી સાંભળવા દે.

### ગાયન.

બેગમ —

જલ્લીમ જલ્લાદ કેસા બેલાદ ઐસા ઉસ્તાદ

બડા આબાદ કીયા બરબાદ—

પ્યાર પ્યારસે ખ્વાર કીતને ઝાર લાચાર કીતને

શીરતે હય બેચારે મારે હોકર આવારે સારે તૌબા તૌબા પુકારે

પ્યાર કેહે ખીમાર કીતને ઇશ્કમે લાચાર કીતને

માશુકપે તન મન વારે શીરતે હય લાખો બિચારે

હરદમ દીલમે દીલદાર

કરીન પ્રીતકી રીત હય, કોષ ન દીજો દીલ;

મરના જગમે જન લે, ખાકમે જાયગા મીલ

બેગમ—

અજબ હય જોશ આજ મેરે દીલકે મીનેસે  
કેતીશના લખ નહિ પાતેહય વાર પીનેસે  
ખજના અયશકા લુટા મેરે દશીનેસે  
ચેહ કયસી ચેહ લગી હાય મેરે સીનેસે  
લગાય દીલકો અફસોસ મય કીસ કમીનેસે  
ધલાહી મ્હોત દે ગુજરી મય અયસે જીનેસે.

અફસોસ ! જો હમપર મુદતો તન મન વારા  
અખ વોહોજાય ગયરોકો પ્યારા, જુદા કરે ઈશક દીલસે  
ક્યું કર કેમસકો કીસ નાજસે હય પાલા. જીગરકે  
ટુકડે ખીલાખીલા કર લહુ બદનકા પીલા. પીલા કર  
મગર અય જલીમ મેરી મહોબત જરાબી તેરે ધ્યાન  
ન આધ, આખર હોં ગયાના બેવફાઈ, પર કયા  
મુઝાયકા હય ખસ અખ કોઈ અયસી તજવીજ ધગર  
કરે કે મુફલીસ તુંજકો જડ દુનીયાસે બંરખાદ કરે.

વિજયસીંહ--(સ્વ.) હેં મુફલીસ કોણુ ! સખુર જીવ  
શાંતીથી સાંભળ.

બેગમ--અખ તીર ક્યાંનસે ઇસ તરાહં છુટે કે સાપ મરે ન  
લાકી તુટે યાને વીજયસીંહકો કુલ હાલસે વાકેફ  
કરતી હું. ઉસકી હાથો તુજે બેધુરી હલાલ કરતી હું.

વિજયસીંહ--(સ્વ.) જરૂર આમાં કંઈ જખરો ગોટાળો જણાય  
છે. હૃદય ધીરજ ધર, શાંતતાથી સાંભળ્યા કર.

ગમ--ખસ અખ મુજકો મંજુર હે, વિજયસીંહકી પાસ

જના ઝોર કુલ હાલ મુદ્દરસીલ સુનાના.

વિજયસીંહ—(પ્ર.)કોણ? કોણ? બેગમ? તમે અહીં ક્યાંથી?

બેગમ—આપની પાસેજ આવતી હતી, સાફ થયું કે આપ અહીંજ મળી ગયા.

વિજયસીંહ—કહો કહો શું છે? તમને અહીં કાંઈ દુઃખ છે?

બેગમ—કુમાર, મારા દુઃખને તો હું કાંઈ હીસાબમાં ગણતી નથી. પરંતુ નિર્દોષ પ્રાણીના દુઃખે દુઃખી છું.

વિજયસીંહ—હેં! નિર્દોષ પ્રાણી તે કોણ? (સ્વ) શું કમળાના સંબંધમાં તો કંઈ કહેવા નહીં માગતી હોય!

બેગમ—રાજકુમાર, મેં સાંભળ્યું છે કે દેવીને મંદારે રાણાજી દરબાર ભરનાર છે, ને ત્યાં ચતુર્ભુજ દેવી આશીર્વાદ આપનાર છે.

વિજયસીંહ—હશે તેની સાથે તમારે શું સંબંધ છે?

બેગમ—તમે મારું કહેવું ખરું માનશો?

વિજયસીંહ—અલબત્ત માનવા જેવું હશે તો જરૂર માનીશ.

બેગમ—રાજકુમાર, તમારા રજપૂત મંડળને ભમાવી કુમંચ કરાવવા અવળે રસ્તે ચઢાવી જે પુનરીનો ડોળ ઘાલી તમને ઠગે છે તો તે ઠગાઈમાંથી ભોળા અને ભલા રજપૂતો ચેતો નહીં તો મહા અધર્મ થશે, નાહક નિર્દોષ કુમારીકાનો પ્રાણ જશે.

વિજયસીંહ—અરે આ તમે શું કહો છો?

બેગમ--સાચું જ કહું છું મારા કહેવા ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખતા હો તો આ પુરોહિત થઈ પડેલો પુનરી શી જાનતો છે તેની ખાતરી કરો.

વિજયસીંહ--હેં પુનરીની જાતમાં ખાંપણ એવું કદી બનેજ નહીં.

બેગમ--ખરેખર બનેલું જ છે, મારા વચન પર વિશ્વાસ રાખીને દેવીને મંદીરે જઈ જુઓ.

વિજયસીંહ--વારૂ તેની શી જાત છે ?

બેગમ--જાત મુસલમાન છે, નામ મુફ્લીસખાં, રહેનાર દી-લ્લીનો, રાજ્યમાં થએલ ગુનાહની માફી બદલ રજપૂત મંડળમાં કુસંપ કરાવવા સંકેત, વિજયસિંહનો ગ્રેમ કમળાપર છે માટે તેનું બલીદાન, વિજયસીંહની ત્યાગ ક્રોક કરવી એ આ હેતુનું મંડાણ છે.

વિજયસીંહ--હેં !

બેગમ--હા રાજવંશીઓને ત્યાં તેમજ મોટા મોટા શ્રીમં-તોને ત્યાં આવાજ આંખા રોપાય છે પરંતુ ફળ તેનાં કડવાં ઝેર પેદા થાય છે.

વિજયસીંહ--પુનરી ધર્મ બ્રહ્મ મુસલમાન? નાના એટલે બધો અધર્મ તો નજ હોય.

બેગમ--વિજયસીંહ આટલું આટલું કહેતાં પણ ખાતરી ન થતી હોય તો જો આ સામેથી માણસ આવે છે તે કોણ છે અને ક્યાં જાય છે તે પૂછી જોઈ ખાતરી કરો.



વિજયસીંહ—વાર દીક છે.

ફતેહિલા—હવે હિંદુઓના ભાર શા છે, આ ગામ મૂક્યા પછી પેલાં ગાડ જણાય છે તે દીલ્લી હવે, ઘડીમાં વીસ ગાડ ચાલું એટલું બધું મારામાં જોર આવ્યું છે. છટ છટ હવે ચાચાજીની વાત કોણ સાંભળે ?

વિજયસીંહ—(સ્વ.)જરૂર આ કોઈ દુશ્મનનો ખાતમીદાર છે.

ફતેહિલા—અરે હવે રજપૂતડા મારી વાંસે આવશે તો એક લપડાકે પાર, હું બાદશાહની જાતનો મને ડર શાનો ?

વિજયસીંહ—ખરેખર, આ તો મુસલમાન. બોલ હરામ-ખોર તું કોણ છે ?

ફતેહિલા—હાય હાય અલ્લા, મુઓરે મારા બાપ.

વિજયસીંહ—સાચું બોલ તું કોણ છે ?

ફતેહિલા—કહું છું બાબા કહું છું મને મારતા ના, હું મુસાદર માણસ છું.

વિજયસીંહ—કેમરે તું મુસલમાન છે કે ?

ફતેહિલા—અલ્લાના સોગન હું મુસલમાન નથી. હું હિંદુ છું, તમારો જાત ભાઈ છું.

વિજયસીંહ—અલ્લાના સોગનવાળો અમારો જાત ભાઈ? અલ્લા એ ક્રિયા ધર્મની સગાઈ ?

ફતેહિલા—આર્યા ધર્મની સગાઈ, બાબા આર્યાધર્મની સગાઈ

વિજયસીંહ—સાચું બોલ બેવકુફ, તું શું ધર્મો કરે છે ?

ફતેહિલા—હું બામન પુજારી મસીદમાં, અરે નહીં ના મંદીરમાં ઘંટ વગાડું છું.

રણુધીર—રાણાજી દૈવની સામે લડવું ફોગટ છે.

ભૈરવા—મહારાજ મંગળ ઘડી જતી રહે છે. જલદી હુકમ આપો.

કમળા—પિતાશ્રી આજ્ઞા આપો, આજથી આપ મારી મુખશ્રી લુલી જજો, હું વીર કુળમાં જન્મી છું, જેનાથી વીર કુળનું માન કાયમ રહે છે, દેશની ઉન્નતી થાય છે, માતા ચતુર્ભુજ શાન્ત થાય છે એથી વધારે શું જોધએ છીએ, ખુશીથી વિદાયગીરી આપો.

લખમસીંહ—નહીં, નહીં, હું તને કોઈ રીતે વિદાય કરી શકવાનો નથી, હું તારો લાયક પિતા તો નથી, પણ માંહે હૈયું તદ્દન વજ્ર બનેલું નથી, રણુધીર, આ નિર્દય કામમાં મારો મત નથી, મારી રજા પણ નથી, માંહે રાજ્ય ભલે જાય, યવનોનો જય ભલે થાય, દેવતાનું અપમાન ભલે સમજાય પણ કમળા મારી પુત્રી કમળા તાંડે બળીદાન કદાપી આપનાર નથી તે નથી જ.

ભૈરવા—મહારાજ મહારાજનો હુકમ સાંભળ્યો ? હવે શું કરવું કહો જોડે ?

રણુધીર—રાણાજી બાપા રાવળના વંશમાં આવી વાત ઘટતી નથી, આવું બોલવું-શોભવું નથી.

કમળા—માતા ચતુર્ભુજ ! મારા મૃત્યુથી મેં વાડ ભુંમીનું ભલું થતું હોય, આપની ક્ષુધા શાંત થતી હોય, તો હું ખુશીની સાથે મરવા તૈયાર છું; પિતાજી મેં આપની પાસેથી યોગ્ય શિક્ષણ મેળવ્યું છે. માતા ચતુર્ભુજને યાદ કરો,

માતૃભુમીનો વિચાર કરો, મેવાડમાં એવું એક પણ  
માણસ નથી કે પોતાની જન્મભુમીનું ભુલું ધરૂં ?  
મારે માટે સુખ અને શાંતિ સ્વર્ગમાં તૈયાર છે.

રણુધીર—ધન્ય વીરાંગના ધન્ય છે, આચાર્યજી ત્યારે કરો  
તૈયારી.

લખમસીંહ—નહીં, દીકરી નહીં, તારી વાત નહીં સાંભળું,  
ભૈરવાચાર્યજી આપ ઉઠો, એકદમ ઉઠો, સામગ્રી ફેંકી  
દો, રણુધીર લશ્કર લેઈ હમણાંને હમણાં ચાલ્યો જા,  
મારા ઉપર તારી હકુમત કેવી ? જાણે છે કે હું રાજાહું.

રણુધીર—રાજા દેશના સ્વાર્થ તરફ નજર રાખે ત્યાં સુધીજ  
રાજા રાજના નામને લાયક છે, રસ હોય ત્યાં સુધીજ  
કરી, રસ ગયે ગોટલા છોતરાં.

કમળા—પિતાજી આપનું અપમાન હું સહન કરી શકતી  
નથી. ખુશીથી આજ્ઞા આપો.

લખમસીંહ—નહીં ખેન નહીં, લોકો મને ગમે તે ખોસે,  
તારું મૃત્યુ મારાથી નહીં જોવાય, તારા સુકોમળ શરીર  
ઉપર પુષ્પનો માર સહન થતો નથી તો ભયંકર  
કોહાડનો માર શી રીતે સહન થશે. ઓ ભૈરવાચાર્ય  
જતા રહો જતા રહો મારે કોઈની દરકાર નથી.

રણુધીર—મહારાજ આ શું રાણાની પ્રતિજ્ઞા કહેવાય ?  
રજપૂતપણાનો આવો જ ટેક ? આ શું આપનો સ્વદેશ  
પ્રેમ ? આવી જ આપની દેશભક્તિ કે આવું કામ  
કરીને સૂર્યવંશી રાજા રામચંદ્રજીના વંશની ઓળખાણ  
જીવનમાં મારી જાય છે.

આપશો ? અને તે વળી ચતુર્ભુજ દેવીના મંદીરમાં  
અને તેમની સામે ઉભા રહી તેમનું અપમાન કરવાની  
હિંમત કરશો ?

લખમસીંહ—દેવીનું અપમાન, નહીં રણધીર મારાથી નહીં  
થાય, તારે જો કરવું હોય તે સુખેથી કર હું જાઉં છું.

ભૈરવા—મહારાજ આપથી ન જવાય, આપ જાઓ તો  
ઉત્સર્ગ કોણ કરે ?

લખમસીંહ—મને મહેરબાની કરી ક્ષમા કરો, આ નિર્દય  
દેખાવ હું જોઈ શકતો નથી.

રણધીર—જો જોવાથી કરતા હોતો તેનો ઉપાય કરીએ.

ભૈરવા—હા આંખે પાટા બાંધો.

લખમસીંહ—તમારી ધ્યાન પહોંચે તેમ કરો. મારી જાતનો  
પણ હું માલીક નથી, તમે જોમ કહેશો તેમ કરીશ.  
બાંધો આંખે પાટા બાંધો ( બાંધે છે ) રણધીર, માફ  
શરીર ખેભાન થતું જાય છે.

રણધીર—આપનો હાથ ઝાલું, મારા ખભા ઉપર હાથ મુકો.  
આચાર્યજી દુંકામાં જ પતાવી દો,

ભૈરવા—શ્રીકર નહીં હાલ પતાવી દઉં છું. ( શ્લોક ) બહેન  
અધીરા થતા ના.

કમળા—આહ ! વીરરતન વિજય, આજે મારી પ્રતિમા વિસ-  
ર્જન થાય છે, પણ આપની પ્રતિમા વીસારી શકાતી  
નથી, અંતકરણમાં તમારું જો ચિત્ર ચિત્રાયું છે તે

ખસેડયું ખસતું જ નથી. અહા ! વિજય, વિજય,  
આ દુનીઆમાંથી સદાને માટે જાઉં છું તમે સુખી થજો.

ભૈરવા—દેવીનું નામ દધ પગે લાગો, રૌશો નહીં હો બહેન.

લખમસાંહુ—આવું નિર્દય કામ કરતા નહીં, નિર્દય સખુર  
મને છોડી દે, રણધીર છોડી દે, હું વિનંતી કરું છું કે  
મને છોડી દે.

ભૈરવા—મહારાજ અધીરા થતા નહીં, બહેન ઇશ દેવનું  
સ્મરણ કરી લ્યો.

કમળા—હે પ્રસન્નમયી જનની તમારું પ્રસન્ન મુખ જોઈ  
સર્વ ભુલી જઈશ, કમળાને ખોળે લ્યો, તમારા ચરણ  
પરજ મને માત્ર એક ભરસો છે, આશ્રયદાયીની તમારા  
ચરણકમળનો જ મને આશ્રય છે. કમળા સર્વ ભુલી  
જા, ઝોહ ! વિજય તમારી મુખ છપી ભુલાતી નથી,  
પણ જન્મભુમીની પીઠપર કલંક એ મારાથી સહન  
થતું નથી. સ્વદેશના ઉદ્ધાર માટે પ્રાણ આપતાં કાયર-  
પણું દર્શાવવું ક્ષત્રી ધર્મથી વીરુદ્ધ છે.

ગાયન.

કમળા—

તન ચરપણુ દરેં દુલજા માધ  
તું તરશી હો તરણુ રૂધીરની  
ક્ષેત્રે જીવરે, જોગીણી ઝટ લઈ

દુષ્ટ દયાહીનું નિર્દય દેવી

શું આમ તું રાંક રીઝાવે રહી રહી--

વીર વિજય વિણ વિકળ વિયોગી

આ બાળીને કાળી સંહાર ઝટ લાઇ--

વિજયસીંહ--સમુર! પાપી સમુર!

લખમસીંહ--આ ક્યા દેવની વાણી? શું મારી કમળા બચી?

વિજયસીંહ--ક્યાં છે પેચો પાપી નિર્દોષ બાળાનું બળાઝન આપનાર ચંડાળ ભૈરવાચાર્ય?

ભૈરવા--માર્યા, કાંડે આવેલું વહાણુ હુબું. માર્યા જઈશું, શો ઉપાય (પ્ર) આમાં મારો દોષ નથી, દેવતાના હુકમ સામે મારાથી કેમ થવાય?

વિજયસીંહ--દેવતાના હુકમની સામે કેમ થવાય! સીપાઇ પકડો પાપી પુનરીને, કુમારી કમળા તમે એક બાળુ ઉભા રહો.

રાણધીરસીંહ--વિજયસીંહ, તું જો એક હગલું પણ આગળ વધ્યો તો આ તલવારથીજ તને સજા આપીશ.

વિજયસીંહ--સજા! વિજયસીંહને દુનીઆમાં કાણ સજા આપનાર છે! જો ન્યાય અન્યાયનો ઇન્સાફ કરવા ઇચ્છા હોય તો આવી જ સામે.

રાણધીરસીંહ--આવી જ ત્યારે.

લખમસીંહ--કોણ વિજયસીંહ ?

વિજયસીંહ--હા, મહારાજ આપનો દાસ.

લખમસીંહ--ત્યારે તો નક્કીજ મારી કમળા બચી, આંખનો પાટો છોડ, કમળાને બચાવનાર દેવના દર્શન કરે.

વિજયસીંહ--બોલ પાપી કોનું બલીદાન આપવું છે ? બોલ તું હરામી કોણ જાનો છે ?

ભૈરવા--હે મહારાજ !

લખમસીંહ--બધું જાદુ કપટ જેવું આ ભેદ કોણ ભાગે !

વિજયસીંહ--રાણાજી, આ પાપી પુજારી ભૈરવાચાર્ય

બ્રાહ્મણ નથી પણ મુસલમાન મ્લેચ્છ જાતીનો છે.

બધા--હે !

વિજયસીંહ--રજપૂતોમાં કુસંપ કરાવી બાદશાહની મહેર-  
બાની મેળવનાર નીચ ગુલામ છે, જુઓ આ બાદશા-  
હનો કાગળ.

રણુધીરસીંહ--અરે આવું તરકટ ! વિજયસીંહ, મેં હથીયાર  
છોડ્યા.

વિજયસીંહ--કંઈ નહીં મીત્ર રણુધીર તમારો હેતુ ઉમદા  
હતો, બોલો રાણાજી આ ધર્મબ્રષ્ટ ભૈરવાચાર્યનું હવે  
શું કરવું ?

લખમસીંહ--અરે એ પાપી પુજારીનું તો માથું કાપી આ  
પત્ર લખનાર બાદશાહને ભેટ દાખલ મોકલાવા અને

આડે ખોદે છે તેજ તેમાં પડે છે ” તેવું કહેલું  
કહેવરાવે.

ભેરવા—ઓ કમળત બેવફા બેગમ, આ સર્વ તાર્જી કામ  
છે, અફસોસ ! મારું તો હવે આવી બન્યું છે, પણ  
તું તો તારી બેવફાઈનો બદલો લે.

વિજયસીંહ—બબડદાર, પકડો ખૂનીને.

લખમસીંહ—તે પાપીનું માથું કાપી લ્યો.

રણધીર—તેના પાપી ધડને અગ્નિ કુંડમાં હોમી દો.





( ૧૦૭ )

## અંક ૩ જો.

### પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અક્ષાઉદીનની કચેરી.

પાત્ર—ખાદશાહ, વજીર, સરદાર, અને પાછળથી ફતેહલ્લા.

ચોપદાર—અય અહલે દરબાર અદખસે દસ્ત ખસ્તા હો  
જાવ, ખુદાવિંદ શહેનશાહે હિંદ આલીખ આલમખનાહ  
ફલક ખારગાહ તથરીફ લાતે હે, તખ્તપર ચૌનક  
ફરમાતે હે મુલાજેસે ખડે હો જાઓ, આંખે ઉઠાઓ  
સર ઝુકાવ.

ગાયન.

દરબારીઓ—

રખે દાવર દાદાર રાજ સરતાજ  
તેરા નુરાની ઓદાની ગ્યાની સુલનાની તેરી હમપે મહેરખાની  
તુંહી સરતાજ હય હમ મહોતાજ હય  
રાજતાજ તેરા કાયમ આલમમે હે તેરા શાહ રાજહો  
અશમત દુની શૌકત રખેપરવર લાજ આજ તેરી હો સુખહાન

ખાદશાહ—અય અરાકીને સલતનત હવા ખવાહાને, દૌલત  
ખાલકે આલમે ખાલા, હમ્દ સનાકે સજ વાર હે  
જો હર જુજો કુલકા પરવરદીગાર હે. જસને

અપને નયરંગી કુદરતકી ગુલકારીસે તખ્ત ચમનપર  
રંગારંગ ગુલ ખીલાયા, પ્યારે પ્યારે ફુલોંપર ખુલખુલ  
લકો દીવાના બનાયા, સર્વ ચમનકો સેહીકા મત  
કીયા કુમરીકે દીલમે ધક્ક દીયા, બસ ઉસે હય  
જેઘાહેખલીકી નામ આલમને હય જીસ્કા બાગ  
બાનેહકીકી ઝોંર બડી ખુખી તોં ચે હય કે ફરશે  
જમીનપર જુદા ગાના સુરતસે ઇન્શાનકો પયદા  
કીયા અપની નયરંગી કુદરતકો હો વયદા કીયા.

વજીર—રબકી તાર્દદ હય ઇમાકે તરફ દારોંકો ગુલ બના  
દેતા હય સનાએ જહાં ખારોંકો, રંજ આખીરકો  
ખુદા દેતા હય ખુખારોંકો, મુખુલે રહેનેકા આબર  
હય સુફારોંકો, અય શહેનશાહે, જમા દુનીયા ઇતેહા-  
નકા આબર હય અગર શમ્યા નીકલ ગયા તો બેડા  
ખાર હય, વર્ન ફિનાર હય, ઔર જીસ્કો ચહાતા હય  
ઉસીકો મુશીબત દીખાતા હય, સુનીએ જહાંપનાહ  
ઈશ શેરકા મજમુન—

દાગ દેતા હય ઉસીકો બેદ દેતા હય જીસે  
તરજુમાને હકથી મુસાકી જાબાને સોખતા.

બાદશાહ—વાહ અય મેરે ગુલશને વીજરતકે શંગુફતાગુલ,  
મેરે સાગરે મુસુરતકે ઝલકતે હુવે મુલ, તુમહારી કયા  
પુરસવાબ તકરીર હય કે જીસ્સે ઇબરત દામન ગીર  
હય, મગર ઇંતે જામે સલતનતમેં કીસકદર જેહા-  
નત ફરમાતે હો કયસા ઇંતેજામ પાતે હો.

વજીર—હુજુરકો અદલકા ડંકા ચોફેર હય, ચોદોંપે ઘેર હય,  
ખકરી શેર હય, રહ્યત શાદ હય, દુશ્મન ખરબાદ હય.

બાદશાહ—મયે ઈસ તુમહારી ખુશ ખખરીસે ખહોત  
ખુશ હુવા, મગર સુફલીસખાન ઝોર હિંદુઓકે  
ભૈરવાચારી ને આજકલ ચિત્તોડકે મંદર કે અંદર  
હય ખુખરી, કુચ્છ ઉસ્કીભી તુમહે ખખર હય ? ઉસ્કી  
કાહરવાઇ લોગોકે દીલપર અસર હય ?

વજીર—હુજુર શીદવીકોભી ઇસી ખાતકા ઇન્તેજાર હય,  
અગર ઉસ કાહરવાઇમેં વહો ફતેહમંદ હુવા તો શીર  
ખેડા પાર હય.

બાદશાહ—મગર યહાં ઈસ તરાખે દીલકો કરાર નહીં, યે  
તીર વહો હય કે જીગર કે પાર નહીં, અભી અભી  
ફેજ સજી સન્નઈ હો, એકાએક ચીતોડપર ચડાઇ હો.

વજીર—જહાંપનાહ શીદવીકી અજં હય કે થોડા વખત સખ  
કરના ફજં હય, આજ કલમેં જવાબ આનેકા ઈકરાર  
હય, અપના મતલબ ખરાર હય, સુનતેમેં આયા  
હય કે વહો વહેમી હિંદુઓમેં ઝગડા કરા ચુકા હય,  
રણધીર ઝોર ખીજયસીંહકો ખૂબ લડા ચુકા હય,  
કે જીનકી ઈમદાદસે પેશતર ચિત્તોડ ખચ ગયાથા.

બાદશાહ—કયા ઉનકી ઈમદાદસે ખચા ? નહિં નહિં મય  
ખુદ ઉસ તરફ રજુ ન હુવા વર્ન ઉસી વખત જલોકે  
ખાખ કરતા.

સરદાર—હુજુરકા કહેના રાસ્ત હય, આપ ને ચહાતે  
દમમેં શીનાર કરતે, ખુવાર કરતે, ઉસ ખેચારે ભોલે  
રજપૂતોંકી કયા ખીસાત હય ?

૧ દરખાશી—જહાં હુજુરને રહેમકી નીગાહ ફીયા, ને

આપને નયરંગી કુદરતકી ગુલકારીસે તપ્ત ચમનપર  
રંગારંગ ગુલ ખીલાયા, પ્યારે પ્યારે ફુલોંપર ખુલખુલ;  
લકો દીવાના બનાયા, સર્વ ચમનકો સેહીકા મત  
કીયા કુમરીકે દીલમે ધક્ક દીયા, બસ ઉસે હય  
જેઝાહેખલીકી નામ આલમને હય જીસ્કા બાગ  
ખાનેહકીકી ઝોર બકી ખુખી તો ચે હય કે ફરશે  
જમીનપર જુદા ગાના સુરતસે ઇન્શાનકો પયદા  
કીયા અપની નયરંગી કુદરતકો હો વયદા કીયા.

વજર—રબકી તાઈદ હય ધમીકે તરફ દારોંકો ગુલ બના  
દેતા હય સન્નાએ જહાં ખારોંકો, રંજ આખીરકો  
ખુદા દેતા હય ખુખારોંકો, મુખલે રહેનેકા આબર  
હય સુફારોંકો, અય શહેનશાહે, જમા દુનીયા ઇંતેહા-  
નકા ખાબર હય અગર શમ્યા નીકલ ગયા તો બેડા  
પાર હય, વર્ન દિનાર હય, ઔર જીસ્કો ચહાતા હય  
ઉસીકો મુશીબત દીખાતા હય, સુનીએ જહાંપનાહ  
ધશ શેરકા મજમુન—

દાગ દેતા હય ઉસીકો બેદ દેતા હય જીસે  
તરજુમાને હકથી મુસાકી જખાને સોખતા.

ખાદશાહે—વાહ અય મેરે ગુલશને વીબરતકે શંગુફતાગુલ,  
મેરે સાગરે મુસુરતકે ઝલકતે હુવે મુલ, તુમહારી કયા  
પુરસવાબ તકરીર હય કે જીસ્સે ઇબરત દામન ગીર  
હય, મગર ઇંતે જામે સલતનતમે કીસકદર જેહા-  
નત ફરમાતે હો કયસા ઇંતેજામ પાતે હો.

વજર—હુજુરકો અદલકા ડંકા ચોફેર હય, ચોદોંપે ઘેર હય,  
બકરી શેર હય, રહયત શાદ હય, હુસ્મન ખરખાદ હય.

ખાદશાહ—મથેં ઇસ તુમહારી ખુશ ખખરીસેં બહોત ખુશ હુવા, મગર મુફલીસખાન ઓર હિંદુઓંકે ભૈરવાચારી ને આજકલ ચિત્તોડકે મંદર કે અંદર હય પુઝરી, કુચ્છ ઉસ્કીભી તુમહેં-ખખર હય ? ઉસ્કી કાહરવાઇ લોગોંકે દીલપર અસર હય ?

૫૪૨—હુગુર શીદવીકોભી ઇસી ખાનકા ઇન્તેજાર હય, અગર ઉસ કાહરવાઇમેં બહો ફતેહમંદ હુવા તો શીર બેડા પાર હય.

ખાદશાહ—મગર યહાં ઇસ તરામે દીલકો કરાર નહીં, યે તીર બહો હય કે જીગર કે પાર નહીં, અભી અભી ફોજ સજી સન્નઈ હો, એકાએક ચીતોડપર ચડાઇ હો.

૫૪૨—જહાંપનાહ શીદવીટી અર્જ હય કે થોડા વખત સખ કરના ફર્જ હય, આજ કલમેં જવાબ આનેકા ઇકરાર હય, અપના મતલબ ખરાર હય, સુનતેમેં આયા હય કે બહો વહેમી હિંદુઓમેં ઝગડા કરા ચુકા હય, રણધીર ઓર ખીજયસીંહકો ખૂબ લડા ચુકા હય, કે જીનકી ઇમદાદસે પેશતર ચિત્તોડ ખત્ર ગયાથા.

ખાદશાહ—કયા ઉનકી ઇમદાદસેં ખત્રા ? નહિં નહિં મય ખુદ ઉસ તરફ રજુ ન હુવા વર્ત ઉસી વ લાકે ખાખ કરતા.

સરદાર—હુગુરકા કહેતા રાસ્ત હય, આપ જ દમમેં શીનાર કરતે, ખુવાર કરતે, ઉસ બેચા રજપૂતોંકી કયા ખીસાત હય ?

૧ દરખારી—જહાં હુગુરને રહેમકી નીગાહ ફીયા,

ઉસવખ રજપૂતોકો છોડ દીયા, નહીં તો જો બેચારે  
અક્કલકે મારે કરતેહી કયા !

૨ દરબારી—અજી જનાખ હુજુર કે ખોદ્દસે શેર ખી  
કાંપતા હય તો રજપૂત કયા ખલા હય ?

ચોપદાર—ખલકપનાહ ફલક ખારગા ચિત્તોડકે દેવલમેસે  
કોઇ કાસીદ આયા હય, વો અંદર આનેકી ધનનત  
ચલાતા હય.

ખાદશાહ—કયા ચિત્તોડસે ? અચ્છા આને દો.  
( ફતેહિલાનું દાખલ થવું. )

ખાદશાહ—કયું કયા હાલ હય ? કયા સવાલ હય ?  
( ફતેહિલાનું કાંપવું. )

ખાદશાહ—અરે કયું કાંપતા હય ? કયું હાંફતા હય ?  
કયા હય ?

ફતેહિલા—એ એ એ કાંપડા—

સરદાર—અખે બેવકુફ જહાંપનાહ કહો.

ખાદશાહ—જાને દો જોસા બોલે વયસા બોલને દો,  
અચ્છા એ કયા લાયા હય, કીસ્ને દીયા હય ?

ફતેહિલા—ચાચાજી, ચાચાજી,.....

ખાદશાહ—ચાચાજી કૌન ?

ફતેહિલા—અયે કાંપડા.--

સરદાર—અખે ચૂપ બેવકુફ, ચોપદાર દેખો ઈસ્કે પાસ  
કયા હય ?

( ચોપદાર થાળ ઉપરથી કપડું લઇ લે છે  
મુઢલીસખાનનું માથું નજરે પડે છે )

સરદાર—યેતો મુઢલીસખાનકા સર હય !

ખાદશાહ—હેં ! મુઢલીસખાનકે શરણી સોગદન ?

છોદ્રે જસ્વાદ સીતમ કયા કીયા મારા અફસોસ,  
મુઢલીસકા સર કીસ જાલીમને ઉતારા અફસોસ,  
ગુમ કીયા મેરી સલતનતકા સીતારા અફસોસ,  
ખોદ દીલમે ન કુચ્છ આયા હમારા અફસોસ  
હો સેતાન કહીં મુજપેલી હો સકતે હો ગાલીબ  
કયું જાન ખોને કો હુવે હો ભલા મોતકે તાલીબ  
લડનેકી કબ હયે તુમ મેં ભલા તાબ મેરેસેં  
થરરા ગયે હેં રસ્તમો સોહોરાબ મેરેસેં  
દહેશતસે મેરે સાતો ફલક કાંપ રહે હયેં  
ઘુરસેસેં મેરે સારે મુલક કાંપ રહે હયેં  
જાહનમમેં હય જાના તુમહે મંજુર અયે નાપાક  
કરતા હું સબ ચિત્તોડ જલા કરે અબી મયેં ખાક,

અય મગરો, યાદ રખના કે મુઢલીસકા એક સર  
કે એવજ લાખોં રજપૂતોંકા સર ઇસ સમશીરસેં  
ઉજાઉંગા, ખૂનકા દરિયા જાહાઉંગા, ઓર ઉસ  
દરીઆમેં રજપૂતોંકી લાશોંકી કીસ્તી શીરાઉંગા,  
અસ અબી સારે ચિત્તોડકોં જલાકે ખાકમેં મીલાત  
હું, અય પદમનીકો અપને કબજેમેં લાતા હું.

ખહાવું ખુનકા દરીયા યે હય સમશીર મેરે હાય,  
કતલ અયસી ચલાવું કે ખનાવું જોરકી બી રાત.

અયે મેરે બહાદુર સરદાર સાલારનંગ, ફોરન  
ફોજ સજી સબઈ હો, એકાએક ચિત્તોડપર ચડાઈ  
હો, ઇતને લશ્કરી સીપાઈ હો, જૈસે બાદશાહ પર કાળી  
ઘટા છાઈ હો, જલ્દ લશ્કરે જરગર તૈયાર હો,  
હસદે ફોજ ખૂબ હો, સખ હથીઆર હો, મયે  
પીછેસે જંગી લશ્કર લીયાતા હું, ચિત્તોડકે ખાકમે  
મીલાતા હું, ફત્તેહકા ડંકા બગ્ગતા હું.

સરદાર—બહોત ખૂબ ફરમાને શાહી બગ્ગલાતા હું, ફોજકી  
તૈયારી કર ચિત્તોડ તરફ જતા હું. (સરદારનું જવું.)

કાજી—અચ્છા અબ કોઈ ખુશીકા તરાના હો કે જસે  
શાહકા રંજ રવાના હો.

## પ્રવેશ ૨ નો.

રથળ—ચિત્તોડની સરહદ.

પાત્ર—સરદાર, સીપાઈ.

સરદાર—બસ અબ બાદશાહકે ગુસ્સેકા બેશ બડ ગયા  
હે વો રકનેવાલા નહીં, સમંદરકી લહેરકો કોત રોક  
શકતા હય, શેરકો શીકારકે પીછે દોડે હુએ કૌન રોક  
શકતા હય, વયસેહી અલ્લાહદીન ખીલજકો જંગકે



મેદાનસે કોન શીરા શકતા હય, બસ અળ શાહકે  
ફરમાન બ મુજબ યે રૂકા ભીમસીંહકો લેજતા હું.  
અરે કોઈ હાજર ?

સીપાઈ—નામદાર.

સરદાર—લો યે રૂકા લેકે ચિત્તોડકો જાગો, રાજા ભીમ-  
સીંહકો પહોંચાવ, જરૂદ જવાબ લેકે વાપસ આવ.

સીપાઈ—બહોત ખૂબ જાતા હું, હુકમે આલી બજા લાતા હું.

સરદાર—બસ રૂકા રવાના હો ચુકા, જો માનેગા તો  
બગેર વર્ત—

( શેર. )

કરતાં હું સળ રજપૂતકો દોજાબમે રવાના  
વાપસ હમે શીર આકે વહાંસે તુમ ડરાના  
મંજુર સળ ચિત્તોડકો મીટીમે મીલાના  
સર સખજા જો હય બાગ વો કરતા હું વિરાના.

બસ—

( શેર )

મહેલાપર મકડી કે જાલે રહે  
એવજ નગમે કે આહ નાલે રહે

## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ--ભીમસીંહનો મહેલ.

પાત્ર--કમળા, પદ્મિની, ભીમસીંહ, પાછળથી સોપાઇ.

ગાયન.

કમળા—

ચિંતાને પરહરી મનથી ધીરજ ધરી ઇશ્વરપર આધારજ ધારી  
પ્રભુને શરણ રહી સુખ દુઃખ અંગે સહી ઇશ્વર ઇચ્છા સ્વિકારો .  
આવ્યાં સૌ વિદ્ય વળશે મંકટ ટળશે શાંતિથી કાળ વિતાવો  
હું મારું વ્યર્થ માની કરવીશે ગ્જાની કરશે શું હવ બિચારો  
આશા તંતુપર ચઢતાં હવ કરોળીઓ આખર છે પડનારો.

પદ્મિની—અરે દૈવ ! આતે કયા જન્મનાં પાપની સજા ?  
પ્રભુ તેં સતીઓને સૌંદર્ય આપ્યું, તે શું દેશનો નાશ  
થવા માટેજ ? સ્વદેશ અને સ્વધર્મના ગૌરવનો વિનાશ  
થવા માટેજ ? હાં સતી દ્રૌપદીના સૌંદર્ય અગ્નિમાં  
સમસ્ત કીચક અને કૌરવ વંશ બળી ગયો ! મહા-  
ભારત યજ્ઞ થયો, સમસ્ત ભારત વર્ષના મહાવીરો તે  
પ્રજવલિત રણ યજ્ઞમાં હોમાયા. તેમજ સતી સંયુ-  
ક્તાના સ્વરૂપાગ્નિમાં સમગ્ર આર્યાવર્તનું રાજપુત્ર  
બળી ગયું, નાશ થયું, આર્યાવર્તનું પવિત્ર રાજ  
સિંહાસન, અરેરે ધર્માસન; તે બ્રહ્મ યવન જાતીથી બ્રહ્મ  
થયું, ઓ રૂપ ! ઓ સૌંદર્ય ! આટલું, આટલું કરવા છતાં  
હવું તારું શું બાકી રહ્યું કે આ વીરશ્રીથી પ્રદુલ્લ

ચિંતાડ ભુમીને બાળી ભખ્મ કરવા નિષ્કર્ષક ક્ષત્રી-  
તેજને સળગાવવા તું મારી પાસે આવ્યું.

કમળા—કાકીમા, કેમ આમ વ્યાકુળ થાઓ છો ? અસાનીની  
માફક ઉન્મત્ત થાઓ છો ?

પદ્મિની—ખેટા, આ રૂપની આમ હળુ કાણુ જાણે ક્યાં ક્યાં  
લાગશે ? કેને સળગાવશે ? તેની ચિંતા કરું છું, અને  
તેજ ચિંતાની આગમાં હું જાતેજ સળગી મરું છું.

કમળા—માતા, માણસની ચિંતા શું કામની ? માણસ ધારે  
છે કંઈ અને પ્રભુ કરે છે કંઈ, જુઓને ભૈરવાચાર્ય  
પોતેજ સળગાવેલા યજ્ઞ કુંડમાં પોતેજ હોમાયો  
માટે: —

ન ચિંતા કરેલી કશી કામની છે,

થશે ધારણા હશે રામની જે.

પદ્મિની—ખેટા તે મ્હેઝછો આપણને દુઃખદેતા ક્યારે અટ-  
કશે ? તે દુષ્ટોનો અંત ક્યારે આવશે ?

કમળા—આવશે માતા આવશે. જ્યારે તેમના પાપનો પહાડ  
ધ્રાતી અંદરથી જવાળામુખી સળગશે ત્યારે નક્કી તેમનો  
અંત આવશેજ.

પદ્મિની—ત્યારે હમણાં તો કાંઈ સંભવજ નથી ?

કમળા—ના નથીજ, પણ આટલું નક્કી માનજો કે હમેશાં  
કોઈ ચીર સ્થાયી રહ્યું નથી.

પદ્મિની—ખરું છે ખેટા, દરેક વસ્તુની હદ તો દુનિયામાં  
છેજ પણ જો જો દુશ્મનોને દંડ દેવાના વિચારમાં  
તારા કાકા આ તરફ આવતા જણાય છે જો, ખેટા

## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ--ભીમસીંહનો મહેલ.

ચાત્ર--કમળા, પદ્મિની, ભીમસીંહ, પાછળથી સીપાઈ.

ગાયન.

કમળા—

ચિંતાને પરહરી મનથી ધીરજ ધરી ઇશ્વરપર આધારજ ધારે  
પ્રભુને શરણ રહી સુખ દુઃખ અંગે સહી ઇશ્વર ઇચ્છા સ્વિકારે .  
આવ્યાં સૌ વિદ્ય વળશે મંકટ ટળશે શાંતિથી કાળ વિતાવે  
હું મારું વ્યર્થ માની કરવીશે જ્ઞાની કરશે શું જીવ ગિચારે  
આશા તાંતુપર ચઢતાં જીવ કરોળીઓ આખર છે પડનારે.

પદ્મિની—અરે દૈવ ! આતે કયા જન્મનાં પાપની સજા ?  
પ્રભુ તે સતીઓને સૌંદર્ય આપ્યું, તે શું દેશનો નાશ  
થવા માટેજ ? સ્વદેશ અને સ્વધર્મના ગૌરવનો વિનાશ  
થવા માટેજ ? હાં સતી દ્રૌપદીના સૌંદર્ય અગ્નિમાં  
સમસ્ત કીચક અને કૌરવ વંશ બળી ગયો ! મહા-  
ભારત યજ્ઞ થયો, સમસ્ત ભારત વર્ષના મહાવીરો તે  
પ્રજ્વલિત રણ યજ્ઞમાં હોમાયા. તેમજ સતી સંયુ-  
ક્તાના સ્વરૂપાગ્નિમાં સમગ્ર આર્યાવર્તનું રાજપુત્ર  
બળી ગયું, નાશ થયું, આર્યાવર્તનું પવિત્ર રાજ  
સિંહાસન, અરેરે ધર્માસન; તે બ્રહ્મ યવન જાતીથી બ્રહ્મ  
થયું, ઓ રૂપ ! ઓ સૌંદર્ય ! આટલું, આટલું કરવા છતાં  
હજી તારું શું બાકી રહ્યું કે આ વીરશ્રીથી પ્રફુલ્લ

ચિતોડ ભુમીને બાળી ભણ્મ કરવા નિષ્કલંક ક્ષત્રી-  
તેજને સળગાવવા તું મારી પાસે આવ્યું.

કમળા—કાકીમા, કેમ આમ વ્યાકુળ થાઓ છો ? અજ્ઞાનીની  
માફક ઉન્મત્ત થાઓ છો ?

પદ્મિની—બેટા, આ રૂપની આમ હજુ કોણ જાણે ક્યાં ક્યાં  
લાગશે ? કેને સળગાવશે ? તેની ચિંતા કરું છું, અને  
તેજ ચિંતાની આગમાં હું જાતેજ સળગી મરું છું.

કમળા—માતા, માણસની ચિંતા શું કામની ? માણસ ધારે  
છે કંઈ અને પ્રભુ કરે છે કંઈ, જુઓને ભૈરવાચાર્ય  
પોતેજ સળગાવેલા યજ્ઞ કુંડમાં પોતેજ હોમાયો  
માટે: —

ન ચિંતા કરેલી કશી કામની છે,  
થશે ધારણા હશે રામની જે.

પદ્મિની—બેટા તે મ્લેચ્છો આપણને દુઃખદેતા ક્યારે અટ-  
કશે ? તે દુષ્ટોનો અંત ક્યારે આવશે ?

કમળા—આવશે માતા આવશે. જ્યારે તેમના પાપનો પહાડ  
ફાટી અંદરથી જ્વાળામુખી સળગશે ત્યારે નક્કી તેમનો  
અંત આવશેજ.

પદ્મિની—ત્યારે હમણાં તો કાંઈ સંભવજ નથી ?

કમળા—ના નથીજ, પણ આટલું નક્કી માનજો કે હમેશાં  
કોઈ ચીર સ્થાયી રહ્યું નથી.

પદ્મિની—ખરું છે બેટા, દરેક વસ્તુની હદ તો દુનિયામાં  
છેજ પણ જો જો દુશ્મનોને દંડ દેવાના વિચારમાં  
તારો કાકા આ તરફ આવતા જણાય છે જો, બેટા

આ પ્રસંગે તને જોવાથી દુખમાં દુખ વધશે માટે હાલ તું બાળુના હોલમાં જ.

ક્રમળા—વાર માણ હું જાઉં છું, તમે તેમને ધીરજ આપો. હે પરમાત્મા, અમારાં સર્વ વિધો હવે તો જલદી કાપો.

પદ્મિની—પધારો પધારો નાથ કેમ આમ શોકાતુર ?

લીમસીંહ—પદ્મિની, પદ્મિની તને શું કહું ?

પદ્મિની—પ્રાણેશ જાણું છું, જે આપ નથી જાણાવતાં તે આપની મુખાકૃતિ પરથી સર્વ જાણું છું અને સમજું છું. હા માનસ સરના વિલાસી રાજહંસ જે પદ્મિની જોતાંજ પ્રસન્ન થતા, તે રાજહંસ અત્યારે પદ્મિનીને દેખી દુભાય છે, લજાય છે. હા દૈવ ! શું કરે ?

લીમસીંહ—નહીં પ્રિયે તેમ નહીં, પદ્મિની એ હંસનું જીવન છે પણ અત્યારે હંસ પ્રતિકુળ પ્રારબ્ધથી પક્ષ-હીન થયો છે, પાપી યવન પારધીના તીરતું નિશાન થયો છે.

પદ્મિની—હા હા માટેજ હું હવે આપ રાજહંસને શાંતિ-દાતા પદ્મિની નહીં પણ આપના નિર્મળ અંતરને બાળનાર અંગાર છું, હું પદ્મિની આપની સ્ત્રી નહીં પણ સ્ત્રી રૂપે દુશ્મન કુલાંગાર છું. પ્રાણેશ ખરેખર છે 'ભાર્યા રૂપવતી શત્રુ' અત્યારે તેજ છું હું.

લીમસીંહ—પદ્મિની ભલે તમે કહો પણ પ્રાણાન્તે હું તેમ નહીંજ કહું, તમે શત્રુ છો તેમતો કદાપી નહીંજ કહું.

પદ્મિની—મહારાજ આપના દુઃખનો એક ઉપાય છે, મને તે સાફ સમજાય છે.

લીમસીંહ—તો તે કૃપા કરી દેહો, શું છે ?

પદ્મિની—તે એજ કે ‘છીન્ને મુળે નૈવ શાખા ન પત્ર’ વૃક્ષના મુળનેજ છુંદી નાંખેા તો પછી તેને ડાળપાંતનો સંભવ રહેજ નહીં.

લીમસીંહ—એટલે ?

પદ્મિની—આપનું, આપના આત્મ સંબંધી જનોનું ને સમસ્ત દેશના દુખનું મુળ એક હુંજ છું, તો નાથ મારો નાશ કરો, સ્વામીન્ આપ સરખા સહસ્ત્ર વીરોના સમસ્ત દેશના અરે ક્ષત્રીય કુળ કીર્તીના ખત્યાવ માટે આપની તલવારથી આ ગરદન સાફ કરો.

લીમસીંહ—નહીં પ્રિયે, આ તલવાર, આ શક્તિ તે શું પદ્મિની કમળપત્રપર પ્રહાર કરવા માટે છે ? આ ચક્રચકિત વિદ્યુત તે શું કલ્પલતાને બાળી નાંખવા માટે છે ? આ અસિધારા તે શું સુકુમાર પુષ્પલતા ઉપર ઉતારવા માટે છે ? નહીં નહીં, આ તેજસ્વી શસ્ત્ર પ્રહાર તો ક્ષત્રીય ગૌરવને ભ્રષ્ટ કરવા ઇચ્છનાર પાપી પાદશાહના હૃદયપર થશે. ક્ષત્રી વીર સ્ત્રી પર નહીં પણ શત્રુપરજ પોતાની સમસેર અજમાવશે.

પદ્મિની—સ્વામીન્, આ આપત્તિ, આ દલેશ આ એક જીવ માટે ?

લીમસીંહ—બેશક પદ્મિની, અમે તારી પવિત્રતાની રક્ષા આગળ, સતીના સતીત્વની રક્ષા આગળ, રાજ્ય, મુખ,

ધન, સંપત્તિ અને ઐશ્વર્ય તુચ્છ સમજીએ છીએ. અમારી સર્વ સંપત્તિના ભોગે અમંજ્ય વીરોના જીવનના ભોગે, સમસ્ત દેશના ભોગે પણ અમે તમારી પવિત્રતા જાળવવા કાયર થઇશું નહીં

પદ્મિની—પણ નાથ આ એક શરીરને માટે અનેક શરીરને દુઃખ સંતાપ શા માટે ?

લીમસીંહ—દેશ ધર્મ અને કુળની કીર્તિ નિષ્કલંક રાખવા માટે.

પદ્મિની—પણ કંઈ વિચાર ?

લીમસીંહ—પ્રથમથીજ કરી ચુક્યો છું.

પદ્મિની—તે શું પ્રાણેશ ?

લીમસીંહ—તે એજ કે—‘અર્થ’ સાધયામિ. વા દેહ’ પાતયામિ.’

પદ્મિની—અરેરે શું આ પવિત્ર જીવનનો આ રીતેજ અંત ?

લીમસીંહ—મેશક, જે ક્ષત્રી રણમાં મરે છે તેજ સ્વર્ગના અક્ષય સુખને મેળવે છે, જે ઘરમાં રહી શય્યામાં મરે તે ક્ષત્રી નહીં પણ સ્ત્રી જેવાજ છે. અરે.

દાસી—મહારાજ, અવિનયની ક્ષમા, પાદશાહ અલ્લાઉદ્દીન તરફથી કોઈ સિપાઈ પત્ર લઈ આવ્યો છે.

લીમસીંહ—તેને આવવા દો.

સીપાઈ—રાણાજી હમારે સરદારને થે ખત આપકો દીયા હે ઓર જવાબ વાપસ લાનેકો કહા હે.

લીમસીંહ—સમજ્યો મતલબ બરાબર સમજ્યો, લડાઈ કરે. યાતો પદ્મિની આપો.



સીપાઈ—જવાબ ?

લીમસીંહ—જવાબમાં કહેજે કે લડાઈ માટે સર્વ રજા-  
પૂતો તૈયાર છે. બાકી મરણાંતે પણ તમારી આ  
નીચ માગણી કમુલ રાખશે નહીં.

સીપાઈ—બહોત અચ્છા.

લીમસીંહ—હા રાત દીવસ જે ભયંકર પ્રસંગ માટે  
ચિંતા થતી હતી તે પ્રસંગ હવે નજીક આવ્યો છે.

પદ્મિની—પ્રાણેશ, લોહીનો પ્યાસી વિષયાંધ પાદશાહ પદ્મ-  
મિની માગે છે તો તે તેને આપો, અને આપના ઉપર  
આવી પડેલું આપત્તિનું વાદળ કાપો.

લીમસીંહ—અરે પદ્મિની ક્ષત્રીય વધુ આ તમારા શબ્દ ?  
પદ્મિની તેને આપો, હા ! કેવો આઘાત ?

પદ્મિની—સાચું જ કહું છું પ્રાણેશ કે પદ્મિની તેને  
આપો, તે વિષયાંધ કુતરાને ચાવવાને આ હૈડીઓ  
તેને આપો, તે માંસાહારી ગીધની મીજબાની માટે  
આ માંસ તેને આપો, આ પદ્મિનીના પ્રત્યેક અંગના  
કુકડા ફરી તે વિષય લંપટ કામાંધના જીવને પદ્મિ-  
નીના પ્રત્યેક શરીરની ભેટ મોકલાવો. આ હાથ આ  
પગ, આ ત્વચા, આ રૂધીર, આ માંસ, આ મળમુત્ર  
અને દુર્ગંધીત વિષ્ણના બનેલા પ્રત્યેક અંગોની ભેટ  
જીવ જીવ પાત્રોમાં ભરી તેને પહોંચાડવો કે જ્યાં  
તે કામાંધ જીવ સમજે અને શાંત થાય અને આ  
આત્મા પણ ગંદા શરીરના સંસર્ગથી છુટી મુખી થાય.

ભીમસીંહ—સમજ્યો, તમારા અંતર મર્મને હવે સમજ્યો,  
પરંતુ પદ્મિની, આ શરીર, આ હાથ, તમારા એક  
રોમાંયને પણ હલાવવા કઠોર નહીં થાય તેમ તમે  
ન કહો, પદ્મિની સ્વસ્થ રહો, હ્યો હવે હું—જયશ.

પદ્મિની—પધારો પ્રાણેશ, નિશ્ચિંત રહેજો, આપ જ્યાં  
જશો, જ્યાં હશો, ત્યાં પ્રથમ હું આપની આગળ  
થઈશ, વૃક્ષથી છાયાની માફક હું આપથી કંઠાંપી  
ગુદી પડનાર નથી, તેમ પ્રાણાંતે પણ માંડ શીયળ  
રત્ન આપનું અક્ષય દ્રવ્ય તે લુટાડ્યોને હાથ જવા  
દેનાર નથી.

ગાયન.

પદ્મિની-ભીમસીંહ—

પુરો સકળ સદ્ગુણ પ્રભુ મનસા

વિજય થાઓ રણે એવી અભિલાષા—

શિયળ રતન સતી જાળવી જતનથી

કદી ન પતિત થશો પાપીના પ્રસંગથી

સતી આ કદી ના ચળશે શિયળથી.



## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—ભીમસીંહનો મહેલ.

પાત્ર--લખમસીંહ, રણધીર, વિજયસીંહ, ગોરાજી,  
અજીતસીંહ, પાછળથી સામંતો.

લખમસીંહ—મારા રણધીર વીર વિજયશાળી ક્ષત્રીબંધુઓ,  
આ પ્રસંગ આપણાપર કેવો ગંભીર છે તે સર્વ  
કોઈથી અનુભવ્યું તો નહીંજ હોય? અને તેવા  
ગંભીર પ્રસંગે આપણા ક્ષત્રીયોનું શું કર્તવ્ય છે તે  
સૌએ મળી સારી પેઠે વિચારવું જોઈએ.

રણધીરસીંહ—રાણાજી હવે આપણે વિચારવાનો વખતજ  
ક્યાં છે? આપણુ ક્ષત્રીયોને સાહસ વિના યશ કીર્તિ  
અને લક્ષ્મીનો લાભજ ક્યાં છે?

વિજયસીંહ—મહારાજ, માફ તો તમને મુગથીજ કહેવું  
છે કે વિચાર કરવા રહેનાર મનુષ્યને મળવાનો યશ-  
લાભ તે વિચારજ ખેંચી જાય છે, માટે હવે તો  
વિચારમાં નિશ્ચય એજ કે ‘ભસ્મીભુત ચીતોડ વા  
પાદશોહ પતન.’

લખમસીંહ—પાપી અદલાઉદ્દીન આપણા વીરુવને દબા-  
વવા માગે છે તો તે પહેલાં તેનેજ દબાવી દેવો એજ  
આપણુ વીરોનું ખરું કર્તવ્ય છે.

રણધીરસીંહ—અલખત તેમજ કરવું ઠીક છે.

વિજયસીંહ—અને તે માટે તમામ રજપૂત કટિબદ્ધ છે,  
પ્રાણોંતે પણ રણભૂમીમાંથી પાછી પાની નહીં કરે  
તેવી મને હીંમત છે.

ગોરાજી—અમારી તલવારની તીક્ષ્ણ અણીઓ શત્રુઓના  
ઉંડા હૃદયમાં પ્રવેશ કરતાં ખીલકુલ અચકશે નહીં,  
પાપી યવનોનો શિરચ્છેદ કરતાં અમારા હાથ અને  
હથીઆર જરા પણ અટકશે નહીં.

લખમસીંહ—પાપીનો જીલમ તો જીઓ. પદ્મીની  
કાકીનો પ્રેમ માગવા તૈયાર થયો.

વિજયસીંહ—રાણાજી અધમ મનુષ્યની ઝોજ નિશાની છે  
કે અંત વખતે પણ પોતાના અનાચારી કૃત્યોને  
છોડતો નથી.

રણુધીરસીંહ—ખરૂં છે, પણ આપણે ભવિષ્યનો વિચાર  
કરી ક્ષત્રીય કુળ બાપા રાવળના વંશની હયાતી કાયમ  
રાખવાં પ્રથમ કંઈ યોજના કરવી જોઈએ.

વિજયસીંહ—યોજના ઝોજ દે વીર અજીતકુમારને  
લડાઈના મેદાનમાંથી કોઈ નિર્ભય સ્થળે મોકલાવી દેવા.

અજીતસીંહ—નહીં, કદી નહીં, એમ કરી આ વીર  
બાળક બાપા રાવળના કુળને કલંકીત કરશે નહીં.  
યુદ્ધ મેદાનથી ડરી કંઈ પણ છુપાશે નહીં.

લખમસીંહ—કુમાર, હજી તમે બાળક છો, પ્રેતાપ બના-  
વવાના પ્રસંગ હજી તમારે ધણા આવશે.

અજીતસીંહ—

નવ સમન્ને પિતાજી હું અગ્નિ આજ  
રીપુ દળ બળ હરી રણયથ લઈવરી  
વહેવરાવું રણ રૂધીર ધાર—  
સમર ભુમિને ગરજવું હું સિંહબાળ  
કરીશ હસ્તિદળ કુંભકાળ હું  
અસિકર ધરીને રણ ન તણુ વીર તન હું  
કરો નહિ હા લાચાર.

લખમસીંહ—ખેટા હણુ તું બાળક છે, માટે જક ન  
કર ને બ.

અજીતસીંહ—હા બાળક છું, પરંતુ મદોન્મત હસ્તીઓના  
કુંભસ્થળ ચીરનાર સિંહબાળ છું. ક્ષત્રીય બાળકો તો  
બાળપણમાં જ પોતાના વીરત્વની પરીક્ષા આપે છે.  
વિશ્વામિત્રના યજ્ઞની રક્ષા ક્ષત્રી વીર શ્રી રામચંદ્રે  
બાળપણમાં જ કરી હતી, અખંડ શીવ ધનુષનો ભંગ  
કરી કીર્તિ અને સીતા લક્ષ્મી બાળપણમાં જ મેળવી  
હતી, તેજ પ્રતાપી ક્ષત્રીય દેવતા પુત્ર લવકુશે બાળ-  
પણમાં જ મહારાજ રામચંદ્રની અસંખ્ય સેનાને પરા-  
જીત કરી હતી. વળી ચંદ્રવંશ કુળ ચંદ્રવીર અભી-  
મન્યુએ બાળપણમાં જ ચક્રવ્યુહને જીતી મહા ધનુર્ધર  
વીરોની વિજય લક્ષ્મી હાંટી હતી, તો આ પ્રસંગે  
મને એક કાયર પુરુષની માફક છુપાવવો તે ખરેખર  
મને પોતાને અને આપ સર્વ ક્ષત્રી વીરોને શરમાવા  
જેવું છે.

લખમસીંહ—પુત્ર એક તારા પરજ બાપા શવળના વંશનો આધાર છે. એમો ક્ષત્રીઓની અરે ચિત્તોડના સારા ભવિષ્યની આશા એક તારાપરજ છે. માટે હક ન કર, વડીલની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન ન કર.

અજીતસીંહ—લાચાર પિતાજી, રણુરંગમાં રમવાની મને મોટી ઉમેદ હતી, પણ વડીલની આજ્ઞા તોડવી એ મહા અધર્મ છે.

લખમસીંહ—શાહબાઇ બેટા શાહબાઇ. જા સુખેથી શત્રુઓના ભયથી નિર્ભય થા. જાઓ બહાદુરો કુમાર અજીતસીંહને કેલવાડે મુકી તમે જલદી પાછા આવો.

રણુધીરસીંહ—જીઓ જીઓ સામેથી મહારાણા ભીમસીંહજી આવે છે. મહારાજ, પ્રણામ.

ભીમસીંહ—બહાદુરો આ પ્રસંગે આ નાથવાન શરીરને પ્રણામ ન કરતાં પ્રથમ આપની માતૃભૂમીને અને પછી આ તમારી કમરે શોભતી વિજયી સમશેરને પ્રણામ કરો કે જેમાં આપણુ ક્ષત્રીઓનું સાચું હિત સમાયેલું છે. જેનાથી જીવન સુખ અને યશ ગૌરવ જળવાયું છે.

રણુધીરસીંહ—ખરેખર આ પ્રસંગ તો તેવોજ છે.

વિજયસીંહ—પરંતુ માતૃભૂમીને અને વિજયી ભવાનીને ફક્ત પ્રણામ કરવાથીજ આપણે કૃતાર્થ થવાનું નથી.

લખમસીંહ.—જરૂર હવે તો માતૃભૂમીને પ્રણામ કરવાને બદલે પ્રાણુ અર્પણ કરી તેના કરજથી છુટવાનું છે.

અને જે સતી દેવીઓના પુન્યે ક્ષત્રી કુળની પ્રતિષ્ઠા જળવાઈ છે અને જેના પુન્યે પરલોકમાં પણ અક્ષય સુખ મળનાર છે તેના કરજથી છુટવાનો પણ આ ઉત્તમ પ્રસંગ છે.

**ભીમસીંહ**—સરદારો, પાદશાહ તરફથી એક છેલ્લું કહેણ આવ્યું છે. અને તે કહેણનો કાગળ પણ આ તમારી સમક્ષ રજુ છે. બોલો તમો સર્વ શું કહો છો ?

**રાજધીરસીંહ**—એજ કે ગૌરવ ગુમાવી જીવવા કરતાં મરણને શરણ થવું એ અમો હજાર દરજ્જે શ્રેષ્ઠ સમજાયે છીએ.

**ભીમસીંહ**—ખડાદુરો હવે શૌર્ય, તેજ, ધૈર્ય અને દક્ષતાથી કાર્ય કરવું જોઈએ, શત્રુઓને ક્ષત્રી વીરત્વ ખરાબર બતાવવું જોઈએ.

**વિજયસીંહ**—જરૂર જ્યારે તોફાની સમુદ્રનાં ઉછળનાં મોજાંની પેઠે રણ ભૂમીપર તે પાપી યવતોના રૂધીરનો દરીઓ ઉછળી રહેશે, જમીનપર લીલા છવાયેલા ઘાસની માફક શત્રુઓના શરીરની રોમાવળીથી રણભુમી છવાઈ રહેશે, મોટા મગર મચ્છોની માફક શત્રુઓનાં માથાં અને ધડ રણભુમીમાં આમ તેમ રખડતા રહેશે, મોટા પર્વતો અને ખડકોની માફક શત્રુઓના હાથી, ઘોડા, અને મનુષ્ય શરીરના મુડદાંઓના ઢગ દેખાઈ રહેશે ત્યારેજ તે વિષયાંધ પાદશાહ ક્ષત્રીઓના વીરત્વને ક્ષત્રીઓના બળ પુરૂષાર્થને ખરાબર સમજશે.

**ભીમસીંહ**—જે ક્ષત્રી નીડર થઈ રણ રંગમાં ધ્રુમવાને,

શત્રુઓને પોતાના શસ્ત્રાધાતથી છુંદવાને અને પોતાની વિજયી સમશેરને શત્રુઓના હૃદયનું રૂધીરપાન કરાવવાને શક્તિવાન ન હોય તેણે આ યુદ્ધ સંગ્રામમાં ઉભું રહેવું નહીં.

વિજયસીંહ—અમે પ્રતિજ્ઞાથી કહીએ છીએ કે શત્રુને અમે મરણાંતે પણ પીડા બતાવીશું નહીં.

રણવીર—અમે યુદ્ધ વખતે અમારાં સ્ત્રી, બાળકો, લક્ષ્મી, વૈભવ અને જીવનની જરા પણ દરકાર કરીશું નહીં.

ભીમસીંહ—શાહબાશ શુરા સામંતો શાહબાશ. જુઓ સામેથી સતી દેવીઓ પોતાના મંગળ હાથમાં રણમાળ લઈ આપણને આશીષ દેવા આ તરફ આવે છે. મારે ખોલો શ્રી એકલીંગજીનાથનો જય !

ગાયન.

સામંતો—

શુરાઓ આવી જ'વે વેળા હવે  
આશિષ લઈને ચાલો સૌ શુર હિંમત ધારીને ત્યાં  
અરિ દળને સંહારો અરિ રૂધિરે તૃપ્તિ મળે  
એજ અભિલાષા ભરો, આસન પરથી અરિને પકડો  
પટકી ભુમિપર નાંખો—

સિંહ સમા ગરજ રણમાં, નહાવો રૂધિરના સાગરમાં  
રણ રમણી સહ લ્યો લાવો, શોર્ય વીર સૌખ્યતલાવો  
પામર અરિ દળને દળવા, સ્વર્ગે સુર રમણી વરવા  
સંહારો એ શત્રુઓને જય માળા આ શિર ધારો—

( રજપૂતો અને મુસલમાનો વચ્ચે લડાઈ. )





## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—ચિતોડનો કિલ્લો.

પાત્ર—ભીમસીંહ, પદ્મિની, આદ્યાહ, પાછળથી અજીતસીંહ.

ભીમસીંહ—

જેયાં મૃત્યુ બંધુને બાંધવોનાં  
જેયાં મૃત્યુ સ્નેહીઓને સગાંનાં  
જેયાં એવાં જે નહીં દેખવાનાં  
હુઃખા ધાતે સાર શું જીવવામાં.

હા સર્વસ્વ નાશ થયું, સર્વ ક્ષત્રીઓ રણ રંગમાં  
ધુમી સદાની વિશ્રાંતિ માટે સમર શૈયામાં સુતા. હા  
ભીમસીંહ જે દૈવ ઇચ્છા તેમજ છે તો હવે તારે જી-  
વનની આશા શામાં,

પદ્મિની—આવો અરે ઓ ક્ષત્રી રૂધીરના તરફના દાનવો,  
સતી ક્ષત્રાણીઓની લાજના લુપ્ત લપટ લુંટારાઓ  
આવો.

ભીમસીંહ—અરે પદ્મિની હાથે કરી શત્રુઓને હાથ  
જવા તમારી ઇજ્જતના બચાવ માટે અમે કરે-  
લી સર્વ મહેનત બરબાદ જવા તમે અહીં કેમ આવ્યાં ?  
જાઓ જાઓ એકદમ મહેલમાં જાઓ.

પદ્મિની—પ્રાણાધાર માંડે જીવન સર્વસ્વ લુંટાતાં માંડે

સર્વસ્વ નાશ થતાં, હું ક્યાં જાઉં ? કેમ શાંત રહું ?

ભીમસીંહ—પદ્મિની અમારા જીવન રત્ન કરતાં તમારા શીયળ રત્નની કીંમત અમે હજાર ઘણી વધારે સમજીએ છીએ, પદ્મિની આ નાશવાન શરીરનો મોહ છોડી જાઓ, જાઓ તમારા શીયળ રત્નની રક્ષા કરો, તમારા અક્ષય ભંડારની તે પાપી હુંટારાઓથી રક્ષા કરો.

પદ્મિની—પ્રાણેશ સર્વ સંહાર થતાં, પ્રલય અંધકાર નજરે જોતાં, હૃદય શુન્ય બન્યું છે, બુદ્ધિ ભ્રમિત થઈ છે, દિશા પલટાઈ ગઈ છે, ક્યાં જવું, શું કરવું, તે કંઈ સુઝતું નથી.

ભીમસીંહ—પદ્મિની જવાનું આ પાપી દુનીઆનો મોહ છોડી ઇશ્વરના અનંત ધામમાં અંતરવાનું સતી ધર્મને છાજો તેજ.

પદ્મિની—હા પ્રભુ.

ભીમસીંહ—જાઓ સતી જાઓ, મારા તમારા સંબંધનો આ છેલ્લો પ્રસંગ છે, હવે પરલોકમાં આપણો તમારો સંબંધ મેળવી આપનાર શ્રી ભગવાન છે. (અવાજ) જાઓ સતી એકદમ જાઓ, શત્રુઓ આવી લાગ્યા, આ શરીર રણ યુદ્ધમાં હોમાય, તમારા સૌભાગ્ય રત્નને હુંટનાર હુંટારાઓનો અટકાવ થાય ત્યાં સુધી તમે સર્વ સતીઓને સતી થવા સજ્જ કરો, તમારા સતી-ધર્મની આપણા નિષ્કલંક ક્ષત્રી ગૌરવની રક્ષા કરો. (અવાજ).

પદ્મિની—હા પ્રભુ સર્વ વિનાશ-છેકળ નિરાશ!

ભીમસીંહ—આવો પાપીઓ, આ એકળ ક્ષત્રીના વૃદ્ધ હાથ તમે જુઓ, સાવધાન !

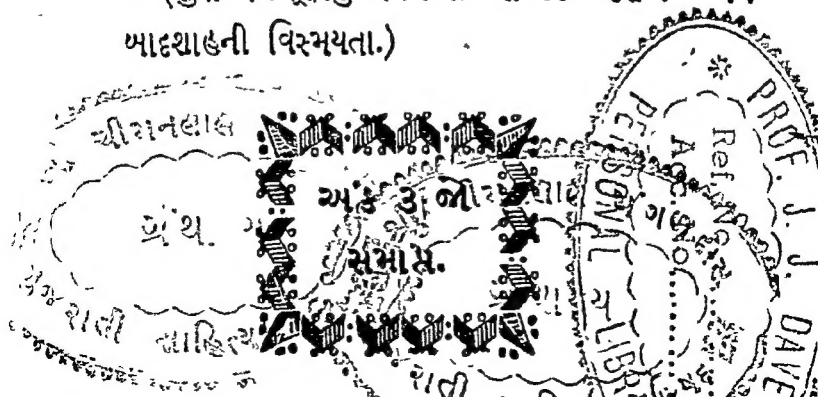
બાદશાહ—મારો મારો. (લડાઈ-ભીમસીંહનું પડવું.)

બસ ફત્તેહ ફત્તેહ, અબ પદ્મિની મીલ ચુકી. જાઓ જ્ઞાનપ્રાપ્તિને જાઓ પદ્મિની કો યહાં પકડાવ. ( રજપૂતાણીઓનું બળી મરવું. )

અફસોસ! પદ્મિની જલબલ કે ખાખ હો ગઈ, મેરી મુરાદ બરબાદ કર ગઈ, થોડીસી જીદ કે વાસ્તે હીલે રજપૂતોને અપના રાજ્ય, દેશ, ઔર કુળ વંશકો બરબાદ કીયા સબ ફના હો ગયા.

અજીતસીંહ—છે છે, પાપી સૂર્યવંશનો અંશ, મહારાજ રામચંદ્રનો વંશ, આ અજીતવીર હજી હયાત છે અને પૂર્વજોના પૂન્ય પ્રતાપે 'ચાંવત્ ચંદ્ર દીવાકરૌ' તે કાયમ રહેશે અને જ્ઞાનાંધ બાદશાહ, વડીલોના પીધેલા રૂધીરનો બદલો પ્રસંગ આવે તારી પાસેથી જરૂર લેશે.

(શુરા રજપૂતોનું સ્વર્ગમાં સળેડે દર્શન અને બાદશાહની વિસ્મયતા.)



૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ માટે રાખી શકાશે.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ - ૬

જિ.ટ. ૩૨

૧૧૫૧

ઝરીયી

(સતી)

સતી પદ્મિની - ઝવેરી, ચંદુલાલ

દાનજીવરામ

જિ.ટ. ૩૨

ઝરીયી - (સતી)

૧૧૫૧.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬